

## 300

Von Frank Miller

audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #350737 in eBooksVerffentlicht am: 2008-05-13Erscheinungsdatum: 2008-05-13File Name: B00A7H2MG6 | File size: 45.Mb

**Von Frank Miller : 300** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised 300:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen64 von 70 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. BeeindruckendVon schlimmerdurstVisuell ungemein beeindruckend. Brilliante Bleistift- und Tuscharbeit, vereint mit einer der besten Kolorierungen, die ich je gesehen habe. Der Dialog ist spartanisch (pun intended...), trifft den Grundton der Erzhlung sehr gut. Sogar die bersetzung ins Deutsche ist stimmig und lenkt nicht ab, wie dies bei Comics leider hufig der Fall ist.Ich verstehe Leute nicht, die sich beschweren, wenn sie ein Stck Literatur kaufen, dass es "historisch nicht akkurat" ist. Es ist eben der Unterschied zwischen Literatur und Fachbuch, dass man sich Freiheiten herausnehmen kann und sogar MUSS, um die Ebene des einfachen Nacherzhlens historischer Ereignisse zu transzendieren. Dies tut Miller gekonnt - die Darstellung Leonidas' und Xerxes' finde ich herausragend, auch wenn sie nicht historisch sind. Durch sie wird die Atmosphre sehr dicht.Dem Buch inhrenten Faschismus und Machismo vorzuwerfen halte ich auch fr verfehlt. Genauso gut knnte man ber bspw. "Der Herr der Ringe" sagen, dass er faschistoides Gedankengut beinhalte. Es wird eben eine Geschichte ber Selbstaufopferung, Kriegerum und Verantwortungsbewusstsein in einer pervers maskulinen und rigiden Gesellschaft erzht. In keiner Form hatte ich das Gefhl, dass hier eine Botschaft vermittelt wird, die solches Verhalten und Denken propagiert oder befrwortet.Die Qualitt des Drucks, der Bindung, des Papiers und des Einbands sind bei dieser Ausgabe hervorragend, das ungewohnte Format untersttzt die Erzhlweise sehr gut.4 Sterne, weil 5 Sterne nur Dinge von mir bekommen, die absolut herausragen - "The Dark Knight Returns" vom gleichen Autor bekommt 5 Sterne, weil er damit eine Revolution im Comicgenre mit auslste. Dieses Buch ist m.E. aber trotzdem sehr gut, vom Zeichnerischen her wohl die beste Arbeit Millers, und sorgt fr einen (leider nur einen) sehr unterhaltsamen Abend.0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Frank Millers groes Graphic Novel Meisterwerk, inspiriert durch eine historische BegebenheitVon Robert MeyerFrank Miller, Autor von "Batman: Die Rckkehr des Dunklen Ritters", "Batman: Das

erste Jahr" und "Sin City", und seine einstige Ehefrau Lynn Varley schufen ein eindrucksvolles Meisterwerk der Comic-Kultur, inspiriert durch die Geschichte von der Schlacht bei den Thermopylen im Jahr 480 v. Chr. Im Jahr 480 v. Chr. machen sich die Perser, angeführt von Gottkönig Xerxes, bereit Griechenland zu erobern. Doch 300 Spartiaten, angeführt von König Leonidas, machen sich auf, um das persische Heer aufzuhalten. Für die Spartiaten zählt nur Ehre, Pflicht, Ruhm und Kampf bei der man entweder siegt oder stirbt. Die Story und Zeichnungen machen diese Graphic Novel zu einem großen Werk, das Comic-Fans einfach nur erfreut. Man sollte allerdings nicht so viel Wert auf historische Genauigkeit setzen. Berzeugend wird aber dargestellt, wie Leonidas zum Kampf bereit ist, auch wenn Gesetze und Traditionen durch Mystik und Korruption verdorben sind. Mit den lakonischen Worten "Wir marschieren" beginnt ein graphisches Epos und man ist beeindruckt von den Kämpfen und schließlich von den eindrucksvollen Dialogen zwischen Leonidas und Xerxes, dem Gottkönig der Perser. Sogar Fans von Griechischer Mythologie haben ihre Freude an dieser Graphic Novel. Die große Vorlage zum Film "300", mit Gerard Butler (als König Leonidas), Lena Headey (als Königin Gorgo) und Rodrigo Santoro (als Gottkönig Xerxes) in den Hauptrollen. 26 von 33 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nur für Miller Fans. Von Niklas Morgan. Kleiner Hinweis. Hier wird die Comic Vorlage von 300 angeboten, nicht der Film. Dies scheint den letzten Kritikern wohl entgangen zu sein, die sich hier detailliert über Filmszenen auslassen. Die Comic Vorlage wird all denen gefallen, die auch mit Miller's Sin City etwas anfangen können. Expressionistische Gewalt ist das zentrale Thema. Wie man an den Rezensionen hier zum Film sehen kann, erweckt das hin und wieder auch fragwürdige Begeisterungsströme. Die historische Genauigkeit ist nachrangig, was ich aber nicht kritisieren möchte. Immerhin ist es besser recherchiert als manches andere Werk. Es sollte jedoch dem Leser klar sein, dass die hier hervorgehobenen Tugenden der Spartaner auch im faschistischen Deutschland hoch gelobt wurden. Als Vorbild bei heutigen Konflikten mit "Persien" oder gar als Retter des Abendlandes kann man das antike Sparta nicht gerade bezeichnen. Vielmehr war der Kontakt mit dem "göttlichen" Perserkönig ausschlaggebend dafür, dass das Regierungsmodell eines Königs von Gottes Gnade erst bei Alexander und schließlich bei den römischen Kaisern bis weit ins Mittelalter zur 2000 Jahre lang dominierenden Regierungsform in Europa wurde. Noch ein Tip: Wie immer ist auch hier die englische Ausgabe des Comics um einige Euro preiswerter. In Deutschland ist es leider blick den Leser bei Comics unverhältnismäßig zur Kasse zu bitten.

Kurzbeschreibung The armies of Persia—a vast horde greater than any the world has ever known—are poised to crush Greece, an island of reason and freedom in a sea of madness and tyranny. Standing between Greece and this tidal wave of destruction are a tiny detachment of but three hundred warriors. Frank Miller's epic retelling of history's supreme moment of battlefield valor is finally collected in its intended format—each two-page spread from the original comics is presented as a single undivided page. An emperor amasses an army of hundreds of thousands, drawn from two continents, to invade a third continent and conquer a tiny, divided nation. Only a few hundred warriors stand against them. Yet the tiny nation is saved. It sounds like the plot of a preposterous fantasy novel. It is historical fact. In 481–480 B.C., King Xerxes of Persia raised forces in Asia and Africa and invaded Greece with an army so huge that it "drank rivers dry." Then they entered the mountain pass of Thermopylae and encountered 300 determined soldiers from Sparta.... Writer-artist Frank Miller and colorist Lynn Varley retell the battle of Thermopylae in the exciting and moving graphic novel 300. They focus on King Leonidas, the young foot soldier Stelios, and the storyteller Dilios to highlight the Spartans' awe-inspiring toughness and valor. Miller and Varley's art is terrific, as always; the combat scenes are especially powerful. And Miller's writing is his best in years. Read it. Do not, however, read 300 expecting a strictly accurate history. The Phocians did not "scatter," as Miller describes. His Spartans are mildly homophobic, which is goofy in such a gay society. Miller doesn't say how many Greeks remained for the climactic battle—you'd think 300 Spartans and maybe a dozen others, when there were between 700 and 1,100 Greeks. Herodotus's Histories does not identify the traitor Ephialtes as ugly and hunchbacked, or even as Spartan. 300 establishes a believable connection between Ephialtes's affliction and behavior, but his monstrous appearance, King Xerxes's effeminacy, and the Persians' inexplicable pierced-GenX-African looks make for an eyebrow-raising choice of villain imagery. Nonetheless, 300 is a brilliant dramatization. For the full story of the failed invasion, read Herodotus's Histories or, for a concise, graphic-novel retelling, Larry Gonick's great Cartoon History of the Universe: Volumes 1–7, From the Big Bang to Alexander the Great. For a lighthearted look at post-invasion Athens and a very young Alexander the Great, check out William Messner-Loebs and Sam Kieth's witty and gorgeous graphic novels, Epicurus the Sage Vol. I and Vol. II. —Cynthia Ward

Kurzbeschreibung The armies of Persia—a vast horde greater than any the world has ever known—are poised to crush Greece, an island of reason and freedom in a sea of madness and tyranny. Standing between Greece and this tidal wave of destruction are a tiny detachment of but three hundred warriors. Frank Miller's epic retelling of history's supreme moment of battlefield valor is finally collected in its intended format—each two-page spread from the original comics is presented as a single undivided page.