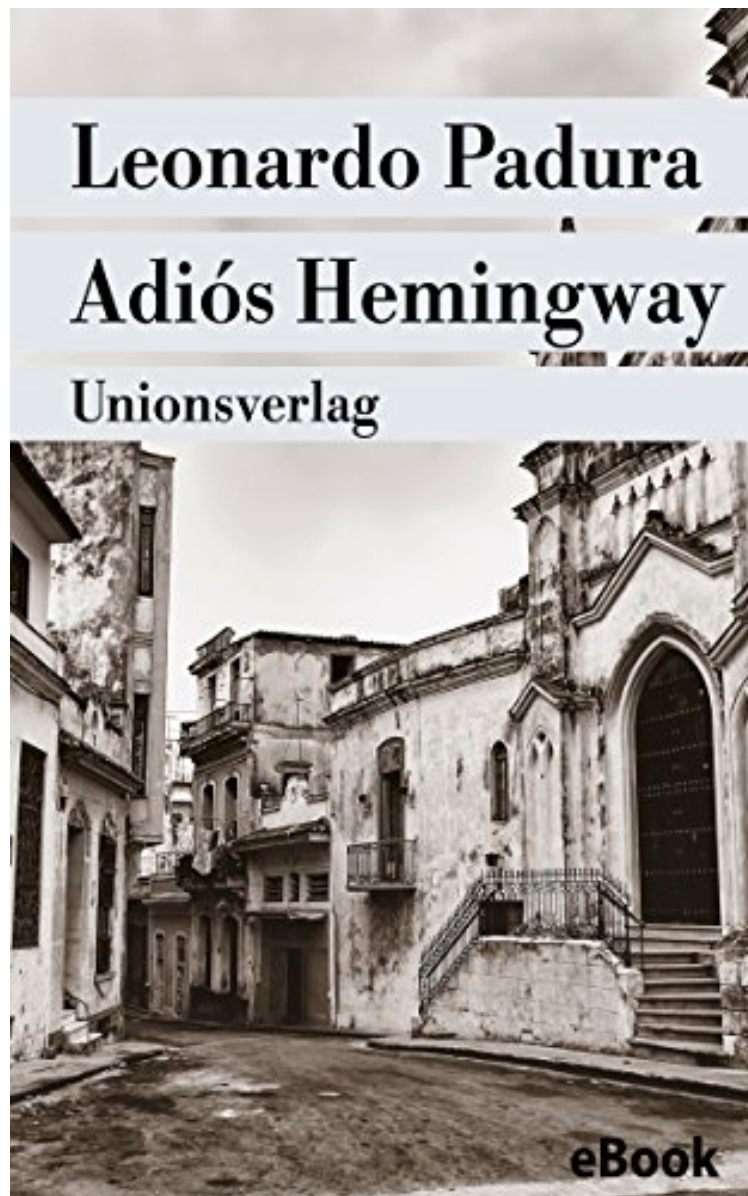


[Mobile library] Adis Hemingway: Mario Conde ermittelt in Havanna. Kriminalroman (Unionsverlag Taschenbcher)

## **Adis Hemingway: Mario Conde ermittelt in Havanna. Kriminalroman (Unionsverlag Taschenbcher)**

*Von Leonardo Padura*  
*DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #53158 in eBooks Veröffentlicht am: 2015-11-06 Erscheinungsdatum:  
2015-11-06 File Name: B017KXMRIM | File size: 55.Mb

**Von Leonardo Padura : Adis Hemingway: Mario Conde ermittelt in Havanna. Kriminalroman (Unionsverlag Taschenbcher)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Adis Hemingway: Mario Conde ermittelt in Havanna. Kriminalroman (Unionsverlag Taschenbcher):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Mario Conde und Leonardo Padura in BestformVon Karl SrsenWie wunderschn gelungen ist diese scheinbare Reise in die kubanische Vergangenheit, zu einem Zeitpunkt, als dort Hemingway seine Finca bewohnte! Und nur weil Mario Conde Bcher liebt und Antiquar ist, zieht ihn sein ehemaliger Kollege, Mitarbeiter und Freund Manolo hinzu. Eine Hommage an Bcher, die Literatur selbst: brilliant erzht und verknft werden die Zeitstrnge von damals und "jetzt", und wieder werden, aus loyalem Herzen, die Missstnde in der heutigen kubanischen Gesellschaft, mehr noch: im Alltag, angesprochen, die die Lebenskünstler, Mario und seine unverbrchlichen Freunde, melancholisch bemeistern.Gekonnt greift Padura auf Conde zurck, der nie zum klischee zu werden droht, sondern sich gewandelt und entwickelt, aber immer noch nicht ganz zu sich selbst gefunden hat. Die Parallelitt und Diverganz zur Existenz Hemingways soannt den Bogen, unter dem Padura sich bewegt und Conde uns an die hand nimmt in diese groartig komponierte Zeitreise, die eher eine Zeit-Ahnung ist.Schon vom Havanna-Quartett zunehmend begeistert, greife ich bei "Adis Hemingway" ohne zu zgern zur Bestnote.10 von 10 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. wie immer sehr gelungenVon mexx007Auf Hemingways alter Finca wird eine 40 Jahre alte Leiche gefunden. Mario Conde, mittlerweile aus dem Polizeidienst ausgetreten bernimmt diesen Fall, da es ihm ein persnliches Anliegen ist den Fall zu lsen, whrend seiner Recherchen trifft er nicht nur alte weggefhrten Hemingways sondern taucht ein in die Welt Hemingways. Das Buch spielt nicht nur in der heutigen Zeit sondern beschreibt auch was vor 40 Jahren wirklich passiert ist. Fr alle Padura Fans sicherlich ein Muss, die Geschichte ist wirklich gelungen und fesselt, aufgrund der Rckblenden in die 50 bzw 60 Jahre kommen mir allerdings Mario Condes Privatleben, seine alltglichen Probleme, seine Freundschaften und die Beschreibungen des tgl. Lebens auf Cuba ein wenig zu kurz ( in den vorherigen Bchern wurde dieses immer sehr genau beschrieben) trotzdem ein sehr gutes Buch und ich hoffe wirklich sehr das Leonardo Padura nochmal zur Feder greift, es kann einfach noch nicht der letzte Mario Conde Roman gewesen sein!13 von 13 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Einstieg oder AbschlussVon KundenrezensionenNach dem Abschluss seines Havanna-Quartetts um Tentiente Mario Conde, hatte diese Romanfigur ihr Amt als Polizist niedergelegt um sich ganz der Schriftstellerei zu widmen. Doch zur Erfllung eines Reihenauftrages von Paduras brasilianischem Verleger tritt El Conde in diesem Roman nochmals auf um die Obsessionen und die Hassliebe seines Schpfers auf Hemingway zu reflektieren.Auf dem Grundstck der Finca Viga findet sich die Leiche eines Unbekannten, die dort schon seit etwa 40 Jahren zu liegen scheint. Da die Polizei sich Sorgen darum macht, wie sich dieser Fund auf den Tourismus Kubas in Verbindung mit Hemingway auswirken knnte und auf das Ansehen der Inselrepublik allgemein bittet ein ehemaliger Kollege El Conde, sich der Sache anzunehmen. Diskret natrlich.Und so beginnt El Condes Wiedereinstieg in das Leben eines Mannes, den er lange bewunderte, bis er so viel ber ihn gelernt hatte, dass er eher begann ihn zu verachten. Nun, mit dem inoffiziellen Auftrag der Polizei, beginnt er ernsthaft in Hemingways Leben einzutauchen und trifft die wenigen berlebenden, die mit dem Alten Mann direkt zu tun gehabt hatten und erfhrt so Vieles, das ihm neu ist. Und nhert sich der Person Hemingways immer mehr an.Diese Annherung wird auch durch die Zeitstruktur des Romans stark untersttzt, durch die Reminiszenzen aus Hemingways Leben und die Ermittlungen El Condes immer wieder miteinander verschmelzen und auch die beiden Figuren einander immer hnlicher werden. Antworten gibt dieses Buch dabei nicht, wohl aber Fragen, die sich jeder, der sich mit Hemingway beschftigt, einmal stellen muss.Seine eigenen Antworten gibt Padura zum Teil im Nachwort und in der Vorbemerkung dieses Romans und diese sind interessant um von ihnen aus fr sich selbst weiter zu denken. Denn Hemingway war immer umstritten, doch man sollte schon selbst etwas finden, was einen an ihm strt.Wie immer ist Paduras Sprache sehr maskulin-lyrisch, was gelegentlich in Machohaft abdriftet, aber die Bildhaftigkeit der Sprache ist kraftvoll und originell, so dass man ihr ihren Sexismus gerne verzeiht. Sicherlich ein passender Roman als Reihenabschluss oder start.

KurzbeschreibungVierzig Jahre nach Hemingways Tod wird auf seiner Finca bei Havanna eine Leiche gefunden, gettet mit zwei Kugeln aus einer Maschinenpistole seiner legendren Waffensammlung. War Hemingway ein Mrder? Die kubanische Polizei ist beunruhigt und will um jeden Preis die Aufmerksamkeit der Weltffentlichkeit vermeiden. Doch auf Kuba gibt es nur einen, der diesem Fall gewachsen ist: Ex-Polizist Mario Conde. Im Zuge seiner Recherchen durchlebt Conde das Drama von Hemingways letzten Tagen in Kuba. Er befragt ehemalige Angestellte und alte Weggefhrten und findet schlielich ganz unerwartet die Lsung fr Hemingways letztes Geheimnis, nicht zuletzt dank Ava Gardners schwarzem Spitzenhschen.Pressestimmen"Paduras ganz persnliche Hommage an einen entzauberten Mythos." (Neue Zrcher Zeitung)"Im Zug von Mario Condes Ermittlungen bewegen wir uns durch ein faszinierendes Kuba voller Widersprche, das auch aufmerksame Touristen in Kuba so nicht zu sehen bekommen." (Stuttgarter Zeitung)KurzbeschreibungVierzig Jahre nach Hemingways Tod wird auf seiner Finca bei Havanna eine Leiche gefunden, gettet mit zwei Kugeln aus einer Maschinenpistole seiner legendren Waffensammlung. War Hemingway ein Mrder? Die kubanische Polizei ist beunruhigt und will um jeden Preis die Aufmerksamkeit der Weltffentlichkeit vermeiden. Doch auf Kuba gibt es nur einen, der diesem Fall gewachsen ist: Ex-Polizist Mario Conde. Im Zuge seiner Recherchen durchlebt Conde das Drama von Hemingways letzten Tagen in Kuba. Er befragt ehemalige Angestellte

und alte Weggefhrten und findet schlielich ganz unerwartet die Lsung fr Hemingways letztes Geheimnis, nicht zuletzt dank Ava Gardners schwarzem Spitzenhschen.