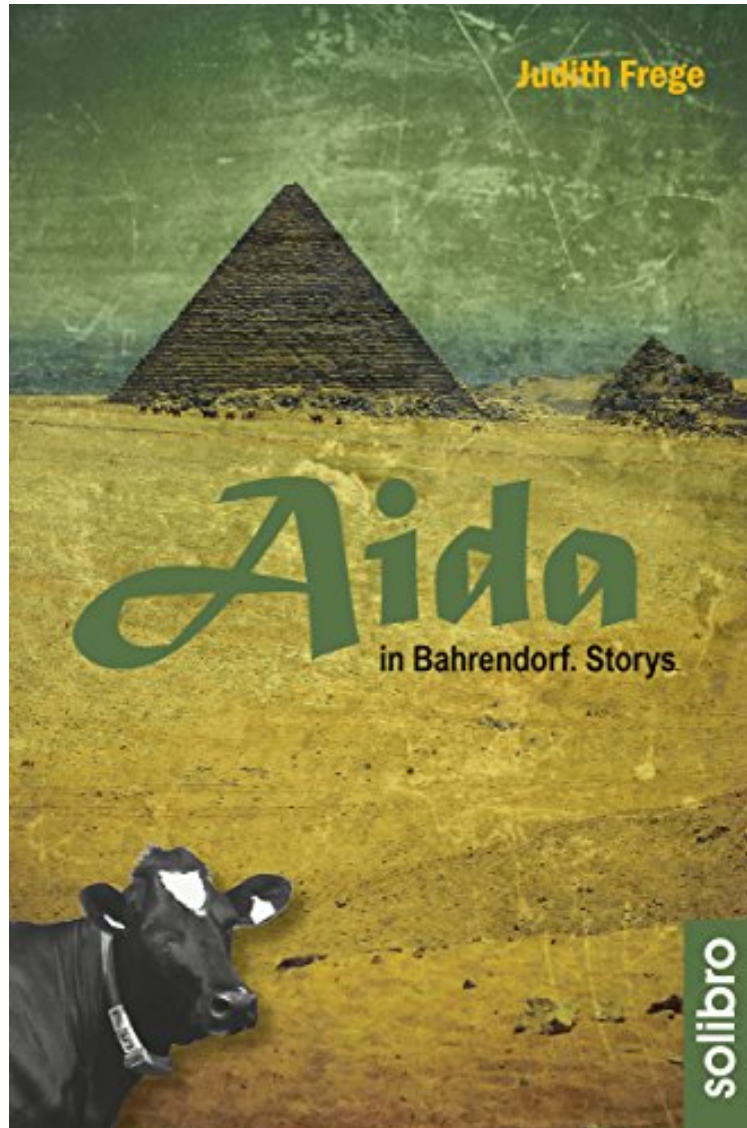


(Read and download) Aida in Bahrendorf: Storys

## Aida in Bahrendorf: Storys

Von Judith Frege

ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #1211995 in eBooksVerffentlicht am: 2015-12-08Erscheinungsdatum: 2015-12-08File Name: B0192338R2 | File size: 27.Mb

**Von Judith Frege : Aida in Bahrendorf: Storys** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Aida in Bahrendorf: Storys:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. 25 jahre ballett-erfahrung in 16 kurzgeschichten gepackt ...Von FrizzTextder mnsteraner solibro-verlag unter wolfgang neumann hat schon die vermarktung des mittlerweile fernseh-bekanntnen autoren helge timmerberg zuwege gebracht. nun stellt er kurzgeschichten von judith frege vor; nach ihrer 25jhrigen internationalen ballett-karriere [unter pina

bausch, john neumeier, maurice bjart] hat sie sich nun dem schreiben zugewandt; nach einem im ballettmilieu spielenden liebesroman (1), einem wellness-ratgeber (2) und einer kindertanzpädagogischen anleitung (3) hat sie nun im vierten anlauf eine kurz-geschichtensammlung vorgelegt, die ihre eindrcke rund ums tanztheater aus verschiedenen perspektiven beschreibt. sie versetzt uns lesende in einen kritiker hinein, der erstaunt wahrnimmt, wie das tanzende bhnen-ensemble stck fr stck einer platzraubenden dekoration scheinbar zufllig beiseite-rumt, sie zieht uns in die seelenlage eines streitenden, zur opernvorfhrung hinhetzenden Ehepaars, sie lsst uns in die knurrigen gedanken einer aufstiegswilligen ballerina hineinhren - und in den seelenschmerz eines zweiten geigers, der unsterblich in eine AIDA-tnzerin verliebt ist - aber zu schchtern veranlagt, um in einen erotischen dialog zu treten; obsznes wird man in diesen nett aufgeschriebenen phantasien nicht finden. sie sind sicherlich mit manch einer realen beobachtung gemischt - und vielleicht ein lesevergnngen fr alle mdchen von 12 bis 92, die allzugern die luft ber den brettern, die die welt bedeuten, einmal einatmen wrden .

Kurzbeschreibung "Aus dem Hinterhalt schickte Herr Lehmann Verdis Gefangenenchor ins Feld ... doch der Nachbar von Gegenber holte zum Gegenschlag aus und mobilisierte den wildesten Rap aus Downtown L.A." Judith Frege - auch Autorin des spannenden Ballettromans "Ist denn nicht zufllig Sonntag?" - erzht von Menschen vor und hinter dem Bhnenvorhang. Mit ihren vollkommen unterschiedlichen Schicksalen kommen sie an irgendeinem Punkt mit der berhmten Oper "Aida" von Giuseppe Verdi in Berhrung. Selbst wenn die Helden der Erzhlungen nie ein Opernhaus betreten haben und eher Hip-Hop- als Opernfans sind: Ihr Leben wird von Verdis Oper beeinflusst. So auch weitere Menschen, die im Opernbetrieb (u.a.) als Toilettenfrau, Regisseur, Kostmschneiderin, Orchestermusiker oder Tnzerin arbeiten, Menschen, die im Publikum sitzen und als gefrchteter Kritiker, als eingekaufter Claqueur oder als ganz normaler Zuschauer auf das ffnen des Bhnenvorhangs warten. Und ob wohl Clochard Richard von Andersleben, der allabendlich mit einem Schild - "Suche Karte" - vor dem Operneingang steht, letztlich Glck haben wird? - Jede der 16 sehr unterschiedlichen Geschichten berhrt auf einzigartige Weise. Kurzbeschreibung "Aus dem Hinterhalt schickte Herr Lehmann Verdis Gefangenenchor ins Feld ... doch der Nachbar von Gegenber holte zum Gegenschlag aus und mobilisierte den wildesten Rap aus Downtown L.A." Judith Frege - auch Autorin des spannenden Ballettromans "Ist denn nicht zufllig Sonntag?" - erzht von Menschen vor und hinter dem Bhnenvorhang. Mit ihren vollkommen unterschiedlichen Schicksalen kommen sie an irgendeinem Punkt mit der berhmten Oper "Aida" von Giuseppe Verdi in Berhrung. Selbst wenn die Helden der Erzhlungen nie ein Opernhaus betreten haben und eher Hip-Hop- als Opernfans sind: Ihr Leben wird von Verdis Oper beeinflusst. So auch weitere Menschen, die im Opernbetrieb (u.a.) als Toilettenfrau, Regisseur, Kostmschneiderin, Orchestermusiker oder Tnzerin arbeiten, Menschen, die im Publikum sitzen und als gefrchteter Kritiker, als eingekaufter Claqueur oder als ganz normaler Zuschauer auf das ffnen des Bhnenvorhangs warten. Und ob wohl Clochard Richard von Andersleben, der allabendlich mit einem Schild - "Suche Karte" - vor dem Operneingang steht, letztlich Glck haben wird? - Jede der 16 sehr unterschiedlichen Geschichten berhrt auf einzigartige Weise. ber den Autor und weitere Mitwirkende Judith Frege ist mit fnf Geschwistern als Tochter einer englischen Mutter und eines deutschen Vaters aufgewachsen. Sie studierte an der Folkwang-Hochschule in Essen Tanz und machte eine langjhrige Bhnkarriere als Balletttnzerin beim Hamburger Ballett, Stuttgarter Ballett und an der Deutschen Oper Berlin. Heute lebt sie mit ihrem Mann in Berlin und arbeitet als Diplomtanzpädagogin, Choreografin und Autorin.