

(Pdf free) Alles ist jetzt (Debtromane in der FVA)

Alles ist jetzt (Debtromane in der FVA)

Von Julia Wolf

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



FRANKFURTER VERLAGSANSTALT

DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #262707 in eBooksVerffentlicht am: 2015-02-16Erscheinungsdatum: 2015-02-16File Name: B00R1WNZQ6 | File size: 53.Mb

Von Julia Wolf : Alles ist jetzt (Debtromane in der FVA) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Alles ist jetzt (Debtromane in der FVA):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

Sprachliches Zuckerstckchen Von dubidu Sprachlich ist das Buch ein Zuckerstckchen, wobei die Story alles andere als ist. Nein, die Wirklichkeit ist eher bitter und die subjektive der Protagonistin ganz besonders. Aber ist sie nicht selbstgewhlt? Warum gleitet sie so ab in diese Welt des Verlorenseins? Wer Hoffnung und eine Botschaft auerhalb des faszinierenden Zeitbegriffs erwartet, bleibt enttuscht zurck. Zur Strke des Buches zhlen auch nicht die erklrenden und lsungsorientierten Elemente, sondern die rein deskriptiven. Irgendwie ist immer alles jetzt. Die Vergangenheit dringt in die Gegenwart, woraus die Zukunft entsteht. Und auch uns lsst die Vergangenheit nicht ganz los, auch wenn wir uns dagegen aufbumen: der eine mehr, der andere weniger. Das Werk bleibt im Kopf und regt zum Nachdenken an. Mehr kann ein Buch nicht leisten. 15 von 20 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Einmal Seele und zurck Von Tobias Nazemi Jeder Mann kennt solche Situationen: Die Partnerin ist niedergeschlagen, starrt mit leerem Blick an die Wand, hat Trnen in den Augen. Man mchte wissen, was los ist. Doch sie schttelt nur den Kopf, will nichts erklren. Nimm mich einfach nur in den Arm, heisst es dann. Ist gleich wieder gut. Und in der Tat, nach einer Umarmung und fnf Minuten ist tatschlich wieder alles gut. Das Seelenleben einer Frau ist und bleibt fr uns Mnner ein Rtsel. Je mehr man sich bemht zu verstehen, desto weniger gelingt es einem. Irgendwann hrt man auf, nach den Grnden zu fragen. Von einer schweren Depression bis zu 'Ich-hab-nichts-anzuziehen' ist alles mglich. Auch bei Julia Wolfs grandiosem Debroman 'Alles ist jetzt' habe ich nicht hundertprozentig verstanden, warum es der Protagonistin Ingrid eigentlich so schlecht geht. Ja klar, da sind die Dmonen der Vergangenheit und eine nicht sehr harmonische Kindheit. Die Mutter Alkoholikerin, der Vater verlsst die Familie und grndet eine neue. Sie und ihr Bruder sind auf sich allein gestellt. Und dann kommen noch Drogen und an Missbrauch grenzende Erlebnisse mit dem Freund des Bruders hinzu. Es gibt Menschen, fr die ist das der ganz normale Alltagswahnsinn. Und es gibt Frauen wie Ingrid, die sich vor Kraft-, Mut- und Hoffnungslosigkeit irgendwo hinlegen und einfach keine Lust mehr haben aufzustehen. Aber letztlich ist es auch egal, woher die Dmonen der Protagonistin eigentlich kommen. Sie sind da, sie bestimmen ihr Leben, haben es frher bestimmt und bestimmen es auch jetzt - alles ist jetzt. Der perfekte Titel fr das Buch. Alles ist jetzt ' damit umreitet Julia Wolf die eigentliche Kernbotschaft des Romans. Dass man nmlich Dinge, die einem widerfahren sind, existenzielle Dinge, sein ganzes Leben mit sich herumschleppt. Das berhmte Pckchen, welches man zu tragen hat, die sprichwrtlichen Leichen im Keller. Man wird das alles nicht los, muss lernen damit zu leben. Der eine kann es besser, der andere schlechter. Ingrid bekommt das nicht so gut hin. Ich bin kein Freund von Therapieromanen. Dieses einfach mal alles von der Seele schreiben, damit es raus ist, schwarz auf wei irgendwo steht und einen nicht mehr belastet. "Alles ist jetzt" ist auch kein Therapieroman. Hier geht es nicht ums Schreiben als Therapie, sondern ums Beschreiben eines Seelenzustandes. Und das gelingt Julia Wolf ganz hervorragend. Ach, was sage ich? Es hat mich umgehauen! Schon auf den ersten Seiten wird man in die Geschichte eingesogen. Julia Wolfs Sprache hat Drive, transportiert die schwere, dstere Stimmung mit einer bewundernswerten Leichtigkeit. Alles nimmt sofort Fahrt auf, man liest wie elektrisiert Seite um Seite und will den leider nur 160 Seiten umfassenden Roman gar nicht mehr aus der Hand legen. Irgendwann habe ich angefangen, einzelne Seiten laut zu lesen. Dann sprt man die atemberaubende Kraft der Stze noch deutlicher. Fast schon poetisch verdichtet, irre intensiv und eindrucksvoll und dabei leicht und locker, fast schon beilufig dahingeschrieben. Ich wei gar nicht, wie ich es anders beschreiben soll. Eine Art Sprech/Schreibstil, mal kurze Stze: Subjekt, Prdikat, Objekt. Mal fehlt das Subjekt, mal das Prdikat. Unvollstndig - ja, aber ok. Vollstndig wre der Satz nur halb so gut, wrde an Tempo verlieren. Dann wieder Schachtelstze, ineinander, zueinander, hintereinander gestellt. Zwischendrin mal wrtliche Rede, natrlich ohne Anfrhung, ohne sagte, meinte, dachte. Das wird nicht jedem gefallen, aber ich bin schwer begeistert und ziehe meinen Hut vor dieser sprachlichen Meisterleistung. Sprache und Handlung korrespondieren perfekt und so kommt es, dass man wie im Rausch durch die Seiten fliegt und zum Schluss am liebsten noch einmal von vorne beginnen mchte. Ein grandioses Leseerlebnis. Das beste Debt des Jahres. Und Ingrid? Ingrid trgt ihr Pckchen weiter. Die Mutter stirbt, Ingrids Dmonen sterben nicht - alles ist immer noch jetzt. 4 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. FANTASTISCH Von Andrea H. Ich habe dieses Buch in einem Rutsch lesen mssen. Authentische Personen, einfhlsam zum Leben erweckt. Groes Buch! Fr Freunde von "Tschick"

Kurzbeschreibung Stze wie Atemzge, gestoen aus einem Krper, der dem Druck nicht mehr standhlt. Eine Sprache im Einklang mit der inneren Bewegung der Protagonistin, die an ihren Gedanken entlanggleitet, die Glasglocke abtastend, in der sie eingeschlossen ist. Eine physische Sprache, die sich am krperlichen Empfinden der Heldin orientiert, an ihrer Taubheit, an ihrer Entfremdung von sich selbst. Julia Wolf erzht mit auerordentlicher stilistischer Begabung von einer jungen Frau, die sich ihren Dmonen stellt. Vor vielen Jahren, als Ingrid die Welt nicht mehr aushielt, nahm sie ihre Sachen und verschwand. Raus aus dem kleinen, erdrckenden Vorort und dem Haus mit ihrer kranken Mutter, weg von dem Gedanken an Moritz, der nicht zu ihr stand. Doch jetzt ist sie schon Jahre in der Grostadt, und die Luft wird immer dnner. Ihr Bruder vertickt Drogen und ihre Kollegin in der Live-Sex-Bar liefert sie ans Messer. Als alle sie verraten haben, wird ihr klar: Wohin sie auch geht, ihre Erinnerungen nimmt sie mit. Und die Berzeugung, nichts wert zu sein. Um das zum Verschwinden zu bringen, muss Ingrid endlich handeln. Am Silvesterabend fliegt sie nach New

York ...KurzbeschreibungStze wie Atemzge, gestoen aus einem Krper, der dem Druck nicht mehr standhlt. Eine Sprache im Einklang mit der inneren Bewegung der Protagonistin, die an ihren Gedanken entlanggleitet, die Glasglocke abtastend, in der sie eingeschlossen ist. Eine physische Sprache, die sich am krperlichen Empfinden der Heldin orientiert, an ihrer Taubheit, an ihrer Entfremdung von sich selbst. Julia Wolf erzht mit auerordentlicher stilistischer Begabung von einer jungen Frau, die sich ihren Dmonen stellt. Vor vielen Jahren, als Ingrid die Welt nicht mehr aushielt, nahm sie ihre Sachen und verschwand. Raus aus dem kleinen, erdrckenden Vorort und dem Haus mit ihrer kranken Mutter, weg von dem Gedanken an Moritz, der nicht zu ihr stand. Doch jetzt ist sie schon Jahre in der Grostadt, und die Luft wird immer dner. Ihr Bruder vertickt Drogen und ihre Kollegin in der Live-Sex-Bar liefert sie ans Messer. Als alle sie verraten haben, wird ihr klar: Wohin sie auch geht, ihre Erinnerungen nimmt sie mit. Und die Berzeugung, nichts wert zu sein. Um das zum Verschwinden zu bringen, muss Ingrid endlich handeln. Am Silvesterabend fliegt sie nach New York ...ber den Autor und weitere Mitwirkende Julia Wolf, 1980 in Gro-Gerau geboren, lebt in Berlin und Leipzig. Fr ihren Debroman Alles ist jetzt (FVA 2015) erhielt sie den Kunstpreis Literatur der Brandenburg Lotto GmbH. Beim Ingeborg-Bachmann-Preis 2016 las sie einen Auszug aus ihrem Roman Walter Nowak bleibt liegen (FVA 2017), fr den sie mit dem renommierten 3sat-Preis und dem Nicolas-Born-Debtpreis ausgezeichnet wurde. Walter Nowak bleibt liegen wurde 2017 fr den Deutschen Buchpreis nominiert.