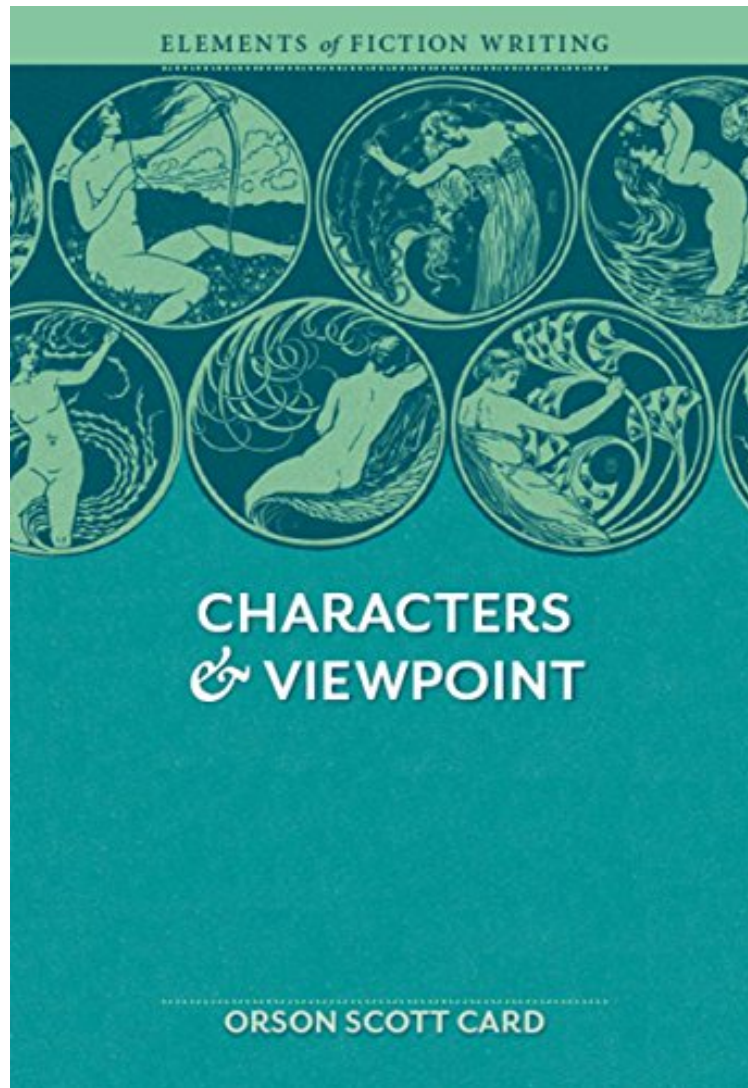


(Mobile pdf) Elements of Fiction Writing - Characters Viewpoint: Proven advice and timeless techniques for creating compelling characters by an award-winning author

Elements of Fiction Writing - Characters Viewpoint: Proven advice and timeless techniques for creating compelling characters by an award-winning author

Von Orson Scott Card

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #248649 in eBooksVerffentlicht am: 2010-12-22Erscheinungsdatum: 2010-12-22File Name: B004GUSDIG | File size: 72.Mb

Von Orson Scott Card : Elements of Fiction Writing - Characters Viewpoint: Proven advice and timeless techniques for creating compelling characters by an award-winning author before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Elements of Fiction Writing - Characters Viewpoint: Proven advice and timeless techniques for creating compelling characters by an award-winning author:

Kundenrezensionen
Hilfreichste Kundenrezensionen
2 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Zu
amerikanisch, zu trivial ... Von Wilder Br
Das Buch enthält, wie so viele Bücher über das Schreiben von Büchern, einige
wertvolle Ideen. Beispielsweise der Tipp mit Stift und in Prosa zu dokumentieren, was man den Tag so geschrieben
hat. Dazu die Erklärungen, sich zu überlegen, wer der "Held" im Roman ist, was will der Autor beschreiben. Dann ist mir
das Kapitel "in welcher Zeitform schreibe ich" aber viel zu lang. Zumal das eine Entscheidung sein sollte, die der
Autor schon vor vielen anderen Problemen getroffen hat. Am Ende die Einführung, dass der Leser die ersten zwei Seiten
entscheidet. Mag sein in Amerika. Ich lese auch weiter, wenn ich nach zwanzig Seiten noch nicht weiß, was mich
erwartet. Das Buch sollte eher "How to write simplified american novels" heißen. Wir erfahren auch, dass Amerikaner
clevere Helden lieben, aber keine offensichtlich intelligenten. Am Ende kann der Autor sicher wenig dafür, er schreibt
über Dinge, die er täglich erfährt. Es gibt allgemeingültige Tipps, die einem helfen können und ein paar Abstriche, die einen über
die Natur eines Buches nachdenken lassen. Er schreibt das auch gut und flüssig, man sollte halt nicht zu viel
erwarten. Aber das sollte man sowieso nicht von Büchern, die einem erzählen, wie man Bücher schreibt.
4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Excellent
Von Krista
I bought this book mainly because it would handle
viewpoints. I have come across too many vague articles about viewpoints, and it is a subject I really wanted to see
explained well. I got what I wanted, and more. The first and third person are explained in detail, with very good
examples that show you the difference between the degrees of depth and approach. That doesn't mean I always agreed
with the author's vision, but in those rare cases it certainly provided me with a decent enough foundation to explore
further on my own. Concerning characters, I always thought there wouldn't be much to learn about them from a book.
Man, was I wrong! I don't think there's an angle the author left untouched. This is a most excellent book, with clear
examples that support the different aspects the author touches. I'd recommend this book to anyone who loves to write
and wants to create and write even better characters.
1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Mehr als
versprochen
Von mindzapping
Es war der Schreibratgeber, nach dem ich immer gesucht habe. Card zeigt nicht nur, wie
eine Figur eingeführt und während der Geschichte präsentiert wird, sondern zeigt auch zum ersten Mal verständlich, wo die
Stärken und Schwächen von Perspektiven und Erzählstimmen liegen. Großartiges Buch

Kurzbeschreibung
Vivid and memorable characters aren't born: they have to be made
This book is a set of tools: literary
crowbars, chisels, mallets, pliers and tongs. Use them to pry, chip, yank and sift good characters out of the place where
they live in your imagination. Award-winning author Orson Scott Card explains in depth the techniques of inventing,
developing and presenting characters, plus handling viewpoint in novels and short stories. With specific examples, he
spells out your narrative options the choices you'll make in creating fictional people so "real" that readers will feel they
know them like members of their own families. You'll learn how to:
Draw characters from a variety of sources
Make characters show who they are by the things they do and say, and by their individual "style"
Develop characters readers
will love or love to hate
Distinguish among major characters, minor characters and walk-ons, and develop each
appropriately
Choose the most effective viewpoint to reveal the characters and move the storytelling
Decide how deeply
you should explore your characters' thoughts, emotions, and attitudes