

[Online library] Elizabeth (English Edition)

## Elizabeth (English Edition)

Von *J. Randy Taraborrelli*  
*ebooks / Download PDF / \*ePub / DOC / audiobook*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #729018 in eBooksVerffentlicht am: 2006-08-29Erscheinungsdatum:  
2006-08-29File Name: B00FOTRA5U | File size: 34.Mb

**Von J. Randy Taraborrelli : Elizabeth (English Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Elizabeth (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.  
HollywoodikoneVon TiloElizabeth Taylor hat in einigen wirklich tollen Filmen gespielt, die mir wegen ihrer herausragenden Qualitaet und Dramatik im Gedaechnis bleiben, etwa "Die Katze auf dem heissen Blechdach" oder "Wer hat Angst vor Virginia Woolf". Ausserdem war sie vielleicht die letzte Ikone des alten Hollywood. Da wollte ich

mehr wissen und habe das vorliegende Buch gekauft. Taraborrellis Biographie ist flüssig und leicht verständlich geschrieben und damit eine angenehme Unterhaltungslektüre auch für nebenbei. Man trifft viele der alten Hollywoodstars wieder, die mit Liz vor der Kamera standen, und mit denen sie oft befreundet war. Trotz der hohen Seitenzahl schaffte es der Autor den Leser bis zum Schluss bei der Stange zu halten, so meine ich. Das liegt an der gefälligen und leichten Sprache, aber auch am aussergewöhnlichen Leben Taylors, die Dinge erlebte und Möglichkeiten hatte, die der Normalsterbliche eben nicht hat. Der Autor zeigt Sympathie für den Filmstar, bemüht sich aber auch objektiv zu bleiben. Er beschreibt die Taylor als eine Frau, die menschenfreundlich und grosszügig war und die schwierige Lebenssituationen mit Witz und Mut meisterte. In ihre Ehen, so scheint es bei der Lektüre, geriet sie eher durch Zufall und war selbst mehr ein Opfer, als das mörderische Weib, als das sie die Regenbogenpresse seiner Zeit beschrieb, zumal sie eine Frau war, die nach aussen lebte und wenig zur Introspektion neigte. Der Autor hat auch viel recherchiert bzw. recherchieren lassen und trägt wirklich eine ganze Menge Fakten zusammen. Insgesamt ist das Buch aber doch ziemlich seicht. Taraborrelli bringt für meinen Geschmack zu viel Klatsch und Kleinigkeiten. Ich hatte beim Lesen irgendwie den Eindruck, als hätte der Autor einfach Stellen aus anderen Büchern herausgeschnitten und neu zusammengeklebt wie es manche Studenten in Seminararbeiten tun, so oberflächlich und unverdaut liest sich das stellenweise. Manchmal, so scheint mir, schreibt er auch nur irgendwas um "Zeilen zu schinden". Taraborrelli kapriziert sich für meinen Geschmack zu sehr auf die acht Ehen der Taylor, insbesondere auf die zwei Ehen mit Richard Burton. Ich hätte gerne mehr über die Filme und die Arbeit der Taylor am Set erfahren, denn sie war ja doch ein Naturtalent, dass seine Profession von Kindheit an ausübte und nie eine Schauspielschule besuchte. Was hielt sie überhaupt als Profi von den Rollen und den Filmen in denen sie spielte? Wie bereitete sie sich auf ihre Rollen vor? Was waren genau die Qualitäten, die sie zu dieser Ausnahmekarriere befähigten? Der Autor hat sicherlich viele Interviews im Vorfeld des Buches gemacht oder machen lassen, aber er ging hier nicht in die Tiefe und in die Analyse. Einmal liest man ganz kurz, dass Elizabeth von ihrem Vater als Kind geschlagen wurde. Welche Auswirkungen hatte das auf ihre Psyche und ihr Leben? Wie hat sie das erlebt und verarbeitet? Wie wurde Elizabeth zu der Supergeschäftsfrau, die aus den Millionen, die sie im Filmgeschäft verdiente, über eine Milliarde machte!!!? Vernachlässigte sie ihre Kinder, während sie auf dem Set oder woanders war? In welcher Kultbewegung war einer ihre Söhne gelandet, und wie geriet er da überhaupt hinein? Was war die (politische) Einstellung dieser Frau, die Millionen von Dollar sammelte für die Armen und Kranken und sich mit ihren homosexuellen Kollegen solidarisierte. Hier hätte der Autor ansetzen und richtig nachforschen müssen.

**Kurzbeschreibung** For more than six decades Elizabeth Taylor has been a part of our lives. Now acclaimed biographer J. Randy Taraborrelli looks past the tabloid version of Elizabeth's life and offers the first-ever fully realized portrait of this American icon. You'll meet her controlling mother who plotted her daughter's success from birth...see the qualities that catapulted Elizabeth to stardom in 1940s Hollywood...understand the psychological and emotional underpinnings behind the eight marriages...and, finally, rejoice in Elizabeth's most bravura performance of all: the new success in family, friendships, and philanthropy she achieved despite substance abuse and chronic illness. It's the story of the woman you thought you knew--and now can finally understand. From Publishers Weekly Starred . Ordinarily, readers might question the logic of a new tome on a celebrity who already has at least six full-length biographies (and four self-penned books) devoted to her life, but Elizabeth Taylor has never been ordinary. Readers will easily understand why tabloids have chronicled her escapades for six decades: her roller-coaster life could easily read like a high-sheen soap opera (the eight marriages, two Oscars, suicide attempts and innumerable life-threatening illnesses that led to years of alcohol and prescription drug addiction before she became the first celebrity to check into the Betty Ford Clinic). But Taraborrelli, a sympathetic biographer, rescues the subject by looking for psychological and emotional motives behind her actions. Taraborrelli can be overprotective of Taylor (he notes her reviews for Cleopatra were "so vicious that they are not even worth memorializing here") but more often, he's a superb storyteller who is also an enthusiastic fan. The book is a fitting tribute to a woman who has lived and loved with abandon but who found real passion and purpose when she embraced AIDS activism in 1985, helping to destigmatize the disease and creating her own AIDS foundation. Taraborrelli's chatty prose (and bite-size chapters) perfectly complement Taylor's glamorous life of highs and lows to create an irresistible and inspiring tale. Photos not seen by PW. (Aug.) Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. From Booklist The breathtaking photograph on this book's cover makes it clear why no one will ever forget Elizabeth Taylor. And if her sheer beauty isn't enough, there are the details of her wild, flamboyant, and excruciatingly painful life. Taraborrelli, known for his unauthorized biographies of such celebrities as Diana Ross and Princess Grace, has done his research (or from his acknowledgments, his researchers have done their research). Certainly, there are what seem like fresh tidbits of information here from a wide variety of surprising sources--family friends, guests at the Taylor-Nicky Hilton wedding (her first), and even Debbie Reynolds, from whom Elizabeth stole Eddie Fisher. But the saga of Elizabeth Taylor is practically myth at this point, so it's hard to add anything new except around the edges. Moreover, Taylor has written

two autobiographies of her own, and without the cooperation of so many key figures--Taylor herself, her children, Sybil Burton--Taraborrelli isn't able to generate any insider feel to his account. (He does thank Taylor for not actively deterring people from speaking to him.) Still, despite all those built-in shortcomings, it's hard not to keep turning pages when the story you're reading is so filled with larger-than-life loves, scandals, tragedies, and, of course, stars, stars, stars. As with Lee Server's recent *Ava Gardner* (2006), Taraborrelli's take on Liz reminds us what movie stardom is all about. Ilene Cooper Copyright American Library Association. All rights reserved