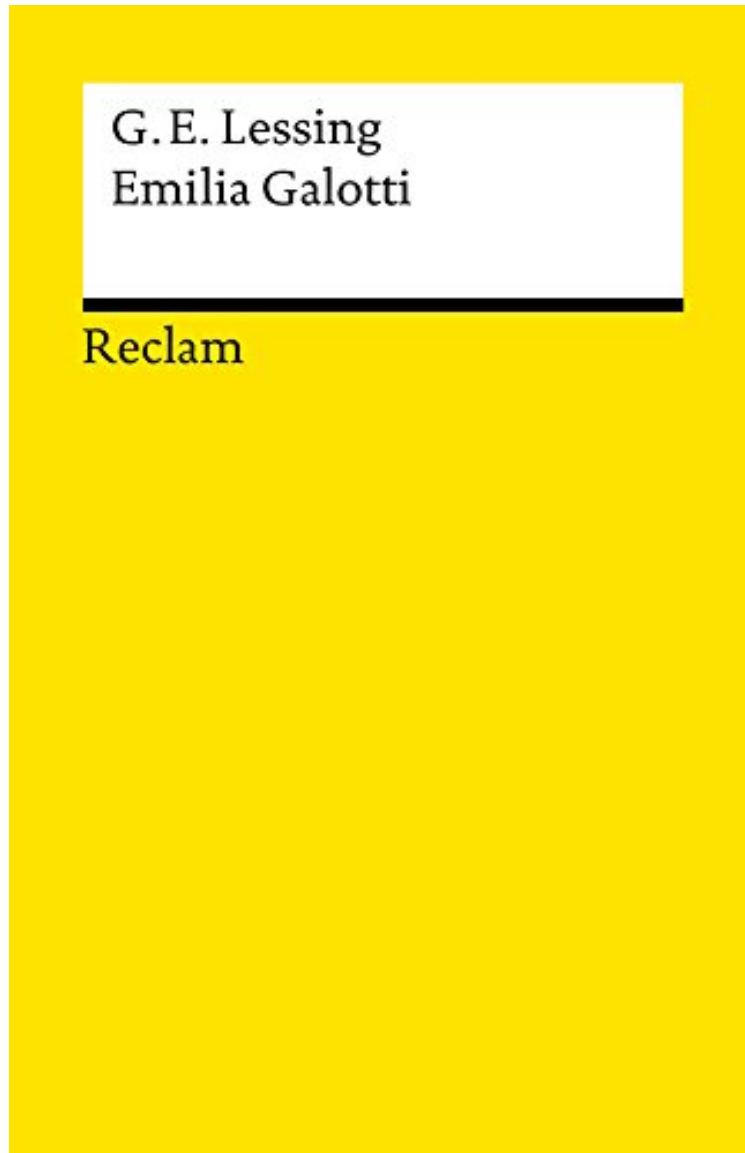


[Free and download] Emilia Galotti: Ein Trauerspiel in fnf Aufzgen (Reclams Universal-Bibliothek)

Emilia Galotti: Ein Trauerspiel in fnf Aufzgen (Reclams Universal-Bibliothek)

Von Gotthold Ephraim Lessing
*ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF*



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #106681 in eBooksVerffentlicht am: 2012-07-09Erscheinungsdatum:
2012-07-09File Name: B008I48YAI | File size: 53.Mb

Von Gotthold Ephraim Lessing : Emilia Galotti: Ein Trauerspiel in fnf Aufzgen (Reclams Universal-Bibliothek) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Emilia Galotti: Ein Trauerspiel in fnf Aufzgen (Reclams Universal-Bibliothek):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

Sinnfreier Text Von Drotto Der Autor Rdiger Bernhardt wird uns als Professor vorgestellt. Was er hier aber den Schlern anbietet, ist m.E. nur Wortgeklingel. Dazu am Text oft vorbei. "Der Prinz ... ist von bedeutender Veranlagung." Er sei "auergewöhnlich". Aber nicht weil er Todesurteile wie Grtner Bume fillt oder sogar von seinem Diener nicht ernst genommen wird. Sondern nur, weil der Professor sich das ausgedacht hat. Noch ein Beispiel Emilia wolle "Sinnlichkeit", aber "braucht dazu keine Ehe" Auch hier ist das Gegenteil richtig. Fnf. Setzen. 2 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. BH! Von Monika Abgesehen von dem unglaublich langweiligen Inhalt ist es okay. Super Schriftart und im groen und ganzen okay. Ich musste es fr die Schule kaufen und lesen (da, darber die Klausur geschrieben wurde) Ich wrde es aber so keinem Empfehlen, da es todlangweilig ist. 20 von 24 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nicht schlecht Von Ijah Also vorweg muss ich erst mal sagen, dass ich dieses Buch unter Zwang gelesen habe. Ich htte schon allein wegen dem Autorennamen (Lessing!) aufgestht und das Weite gesucht. Ich will damit sagen es ist mein erstes Buch aus dem 18. Jahrhundert das ich gelesen habe, doch ich muss allen die sich jetzt mit dem Leben Druck konfrontiert sehen Mut machen. Die Handlung selber hrt sich gar nicht schlecht an. Verwhnter Prinz der es gewohnt is alles zu bekommen was er haben will, verguckt sich in die Adelige Emilia Gallotti und ist entsetzt als er erfhrt, dass sie noch am heutigen Tag heiraten wird. Sein "treuer" Diener Marinelli bietet ihm an, die Sache in die Hand zu nehmen und Emilias Verlobten zu beschftigen, damit die Hochzeit verschoben wird. Graf Appiani (der Verlobte) denkt jedoch nicht daran nach der Pfeife des Prinzen zu tanzen und einen Auftrag zu erfllen anstatt seine Hochzeit zu feiern. Unter Zeitdruck engagiert Marinelli Diebe die die Hochzeitskutsche auf dem Weg zur Kirche zum Schein berfallen sollen und Emilia unter dem Vorwand sie zu retten, in das Schloss des Prinzen schaffen. Dieser Plan geht jedoch nicht ganz auf, denn bei dem gefakten berfall wird Appiani versehentlich erschossen und alles gert durcheinander. Als auch noch die Verfllossene des Prinzen auftaucht ist das Desaster perfekt... Tja soweit zur Handlung, aber die Herausforderung dieses Buches liegt fr die meisten wohl eher bei der Sprache. Als blutiger Anfnger muss ich sagen, dass es am Anfang wirklich gewohnungsbedrftig ist und man von den ganzen altmodischen Wrtern, von denen man meistens keine Ahnung hat was sie bedeuten, ziemlich eingeschchert wird, doch es wird besser. Wenn die Handlung erst mal ins Rollen kommt und die Gesprche, denn daraus besteht das Buch hauptschlich, emotionaler werden Ist sich das fast vllig auf, da man von dem Geschehen abgelenkt wird. Ich selbst hab durch Emilia Galotti eindeutig Lust auf "altdeutsche" Bcher bekommen. Also ihr anderen Anfnger, traut euch! Ach ja, die Sternchenzahl blo nicht ernst nehmen da ich noch keine Vergleichsmglichkeiten hab, war die goldene Mitte einfach am neutralsten. (Ich bitte die Leseratten die solche Bcher verschlingen vielmals um Verzeihung, falls ich ihren Lesestoff etwas unnormal beschrieben habe =))

Kurzbeschreibung Mit dem 1772 erschienenen und uraufgefhrten Drama "Emilia Galotti" schuf Gotthold Ephraim Lessing eines der bedeutendsten Beispiele fr die Gattung des brgerlichen Trauerspiels. Das Stck, das zu den Schlsselwerken der Aufklrung und Empfindsamkeit gehrt sowie als eines der ersten politischen Dramen der deutschen Literatur gilt, bt scharfe Kritik an der Willkrherrschaft des Adels. Dieser Macht kann das Brgertums nur seine hhere Moral entgegensetzen. Die geplante Hochzeit der brgerlichen Emilia Galotti mit dem ehrenhaften Grafen Appiani wird von Hettore Gonzaga, dem regierenden Prinzen von Guastalla, hintertrieben; nicht nur fr Emilia endet die Intrige schliechlich tdllich. In "Emilia Galotti" verzichtete Lessing - anders als noch in "Miss Sara Sampson" - auf allzu viel Emotionen und rhrselige Elemente. Nachdenklich, nicht (nur) gerhrt, soll das Publikum das Theater verlassen. Text aus Reclams Universal-Bibliothek mit Seitenzhlung der gedruckten Ausgabe. de Das bietet die Reihe Knigs Erluterungen Aus dem Deutschunterricht sind sie eigentlich gar nicht mehr wegzudenken: Die kleinen blau-gelben Taschenbcher der ltesten deutschen Lernhilfereihe fr den Literaturunterricht. Die Rede ist von den Knigs Erluterungen, die sich seit 1897 ihren festen Platz in den Hosentaschen von Schlern und Lehrern erobert haben. Von kundigen Germanisten und Pdagogen verfasst erschlieen sie die groen Dramen, Romane und Erzhlungen nicht nur der deutschen Literatur. Neben den deutschen Klassikern wie Goethe oder Schiller, ist auch groen Dramen der Antike oder Werken fremdsprachiger Autoren von Weltrang eine Reihe von Bnden gewidmet. Das Konzept der Reihe und der Aufbau der einzelnen Bnde sind so schlicht wie berzeugend: Auf einen Abriss von Leben und Werk des jeweiligen Schriftstellers, folgen profunde Textanalyse und -Interpretation. Hieran anschlieend werden mgliche Themen und Aufgaben fr den Unterricht abgehandelt, ein berblick ber die Rezeptionsgeschichte geboten. Ergnzende Materialien runden das Ganze gelungen ab. Mit ihrem Erfolgsrezept Maximaler Ertrag auf engstem Raum kann die Reihe ihre Marktfhrerschaft unter den Interpretationshilfen nicht von ungefhr immer wieder behaupten. -- Alexander Dohnberg Kurzbeschreibung Mit dem 1772 erschienenen und uraufgefhrten Drama "Emilia Galotti" schuf Gotthold Ephraim Lessing eines der bedeutendsten Beispiele fr die Gattung des brgerlichen Trauerspiels. Das Stck, das zu den Schlsselwerken der Aufklrung und Empfindsamkeit gehrt sowie als eines der ersten politischen Dramen der deutschen Literatur gilt, bt scharfe Kritik an der Willkrherrschaft des Adels. Dieser Macht kann das Brgertums nur seine hhere Moral entgegensetzen. Die geplante Hochzeit der brgerlichen Emilia Galotti mit dem ehrenhaften Grafen Appiani wird von Hettore Gonzaga, dem regierenden Prinzen von Guastalla, hintertrieben; nicht nur fr Emilia endet die Intrige schliechlich

tdlich. In "Emilia Galotti" verzichtete Lessing - anders als noch in "Miss Sara Sampson" - auf allzu viel Emotionen und rhrselige Elemente. Nachdenklich, nicht (nur) gerhrt, soll das Publikum das Theater verlassen. Text aus Reclams Universal-Bibliothek mit Seitenzhlung der gedruckten Ausgabe.