

(Download) Formen und Themenbereiche im modernen Deutschrap anhand ausgewählter Beispieltexte

Formen und Themenbereiche im modernen Deutschrap anhand ausgewählter Beispieltexte

Von Simon Heimann

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF

Simon Heimann

Formen und Themenbereiche im modernen Deutschrap
anhand ausgewählter Beispieltexte

Facharbeit (Schule)



 Download

 Read Online

Produktinformation - Verkaufsrang: #617677 in eBooks Veröffentlicht am: 2011-06-29 Erscheinungsdatum: 2011-06-29 File Name: B007RRGHFG | File size: 57.Mb

Von Simon Heimann : Formen und Themenbereiche im modernen Deutschrap anhand ausgewählter Beispieltexte before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Formen und Themenbereiche im modernen Deutschrap anhand ausgewählter Beispieltexte:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 1 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gute Einführung in die Welt des Deutschraps. Von Andre MDiese Facharbeit bietet eine gute Einführung in die komplexe Thematik des Deutschraps anhand einiger Texte aber auch eine Einführung in die Technik des Rappens an sich. Eine sehr gelungene kleine Einführung, hätte mir eine geringere Vertiefung in einigen der Themenbereiche gewünscht, aber das

htte wohl den Rahmen gesprengt. Dennoch sehr gelungen und sehr professionell geschrieben.

Kurzbeschreibung Facharbeit (Schule) aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Deutsch - Gattungen, Note: 1,7, Sprache: Deutsch, Abstract: In der vorliegenden Arbeit behandle ich die Formen und Themenbereiche im modernen Deutschrap am Beispiel ausgewählter Texte. Dabei werde ich im Laufe der Facharbeit dem Leser die Hip Hop Musik näher bringen, damit dieser meine Absichten und Aussagen nachvollziehen kann. Zum besseren Verständnis sind alle Hip-Hop-Fachbegriffe gekennzeichnet, um sie im Glossar nachzuschlagen. Auf diesem Konzept aufbauend, wird zu Beginn die Entstehung der Hip-Hop-Musik zusammengefasst, sowie dessen Einflüsse geklärt, damit der Leser nachvollziehen kann, woher die Hauptintentionen dieser Musik stammen. Direkt im Anschluss wird die Popularisierung in Deutschland erwähnt, da es deutliche Unterschiede zur Entwicklung in Amerika gibt. Dabei wird ebenfalls beachtet, wie die Menschen in Deutschland mit Hip Hop umgegangen sind und worauf sie ihre Werke aufgebaut haben. Um den Außenstehenden aufzuklären, welche Themenbereiche im Hip Hop diskutiert werden, werden im nächsten Punkt alle Arten des Raps genannt und definiert. Entscheidend werden die charakteristischen Eigenschaften sein, da diese dem Leser helfen werden, im Folgenden die Texte auch selbst identifizieren zu können. Da es nicht reicht, nur bezüglich der Themen Bescheid zu wissen, werden die Techniken nochmals kurz erläutert. Diese Techniken beziehen sich auf die orale Umsetzung des Raps, aber auch auf die Verschriftlichung derselben. Dabei wird betont, dass im Hauptpunkt keine Rücksicht auf die Flowtechnik genommen werden kann, da diese eben in oraler Form auftritt und es deshalb einen zu großen Aufwand erfordert, um sie zu verschriftlichen. Ganz zum Ende wird der zentrale Punkt dieser Facharbeit durchgesprochen. Dabei wurden Texte ausgewählt, die nach meiner subjektiven Einschätzung von mir für geeignet gehalten wurden, um die verschiedenen Themen zu behandeln und vorzustellen. Die Texte werden kurz vom Inhalt zusammengefasst, evtl. wird auch eine kurze Zusammenfassung zum allgemeinen Werk des Künstlers oder dessen Leben vorhanden sein, wobei der zentrale Punkt in der Interpretation liegt, die vollständig von mir stammt, in der einzelne Abschnitte kurz erläutert werden, um entweder lyrische Aspekte hervorzuheben oder um die Intention des Künstlers zu erläutern.

Kurzbeschreibung Facharbeit (Schule) aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Deutsch - Gattungen, Note: 1,7, Sprache: Deutsch, Abstract: In der vorliegenden Arbeit behandle ich die Formen und Themenbereiche im modernen Deutschrap am Beispiel ausgewählter Texte. Dabei werde ich im Laufe der Facharbeit dem Leser die Hip Hop Musik näher bringen, damit dieser meine Absichten und Aussagen nachvollziehen kann. Zum besseren Verständnis sind alle Hip-Hop-Fachbegriffe gekennzeichnet, um sie im Glossar nachzuschlagen. Auf diesem Konzept aufbauend, wird zu Beginn die Entstehung der Hip-Hop-Musik zusammengefasst, sowie dessen Einflüsse geklärt, damit der Leser nachvollziehen kann, woher die Hauptintentionen dieser Musik stammen. Direkt im Anschluss wird die Popularisierung in Deutschland erwähnt, da es deutliche Unterschiede zur Entwicklung in Amerika gibt. Dabei wird ebenfalls beachtet, wie die Menschen in Deutschland mit Hip Hop umgegangen sind und worauf sie ihre Werke aufgebaut haben. Um den Außenstehenden aufzuklären, welche Themenbereiche im Hip Hop diskutiert werden, werden im nächsten Punkt alle Arten des Raps genannt und definiert. Entscheidend werden die charakteristischen Eigenschaften sein, da diese dem Leser helfen werden, im Folgenden die Texte auch selbst identifizieren zu können. Da es nicht reicht, nur bezüglich der Themen Bescheid zu wissen, werden die Techniken nochmals kurz erläutert. Diese Techniken beziehen sich auf die orale Umsetzung des Raps, aber auch auf die Verschriftlichung derselben. Dabei wird betont, dass im Hauptpunkt keine Rücksicht auf die Flowtechnik genommen werden kann, da diese eben in oraler Form auftritt und es deshalb einen zu großen Aufwand erfordert, um sie zu verschriftlichen. Ganz zum Ende wird der zentrale Punkt dieser Facharbeit durchgesprochen. Dabei wurden Texte ausgewählt, die nach meiner subjektiven Einschätzung von mir für geeignet gehalten wurden, um die verschiedenen Themen zu behandeln und vorzustellen. Die Texte werden kurz vom Inhalt zusammengefasst, evtl. wird auch eine kurze Zusammenfassung zum allgemeinen Werk des Künstlers oder dessen Leben vorhanden sein, wobei der zentrale Punkt in der Interpretation liegt, die vollständig von mir stammt, in der einzelne Abschnitte kurz erläutert werden, um entweder lyrische Aspekte hervorzuheben oder um die Intention des Künstlers zu erläutern.