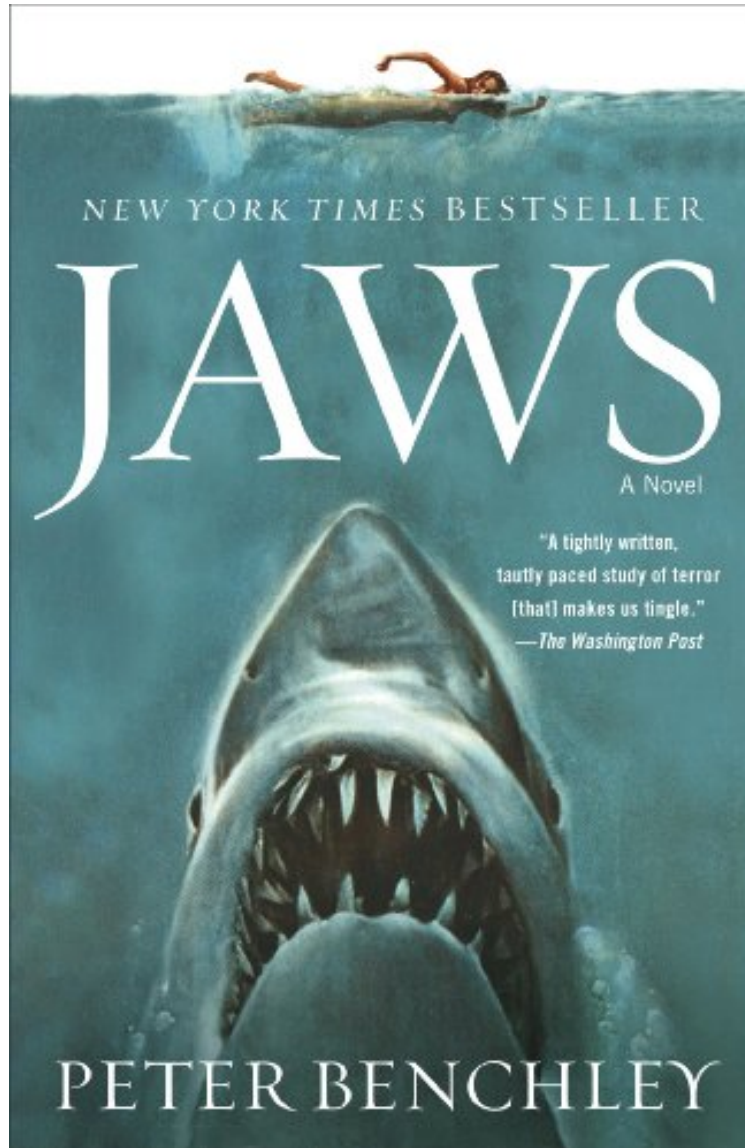


[Pdf free] Jaws

Jaws

Von Peter Benchley

*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #534144 in eBooksVerffentlicht am: 2012-07-31Erscheinungsdatum: 2012-07-31File Name: B008IU9KQO | File size: 47.Mb

Von Peter Benchley : Jaws before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Jaws:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Forget the movie, this is the real deal.Von Ein KundeI first read Peter Benchley's "Jaws" back in the 1970's, several month before the movie was released. The story gripped me at that time and I still find myself re-reading the book every few years. I like the movie also, but the book is a far different experience. All the basic characters and plot are in the

movie, but the book has a vastly different pace and an a rather enigmatic ending that may confuse readers. The central portion of the book involves a love affair between oceanographer Matt Hooper and Chief Brody's wife and you'll wonder what this has to do with the shark, but keep reading. This is a mini morality play in the making. If you can keep an open mind you might notice that this story is far more realistic. The shark is slightly smaller, less acrobatic and not as vicious as its film version. And if the ending puzzles you, then re-read the book's first paragraph. It hints at what really happens to the shark in the end. No, this isn't "great" literature. There is no deep or hidden meanings here. But it is a great time-capsule of classic 1970's pulp fiction at its best.

2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Atemlose Spannung an Land, gepflegte Langeweile auf See ... Von brudervomweber Es ist etwa 25 Jahre her, als ich Peter Benchleys "Der weie Hai" in einer deutschen Readers' Digest-Ausgabe erstmals gelesen habe, vermutlich vorverdaut und eingekrzt. Die Erinnerung an das Buch war verblasst, was mit ein Anlass dafr war, dass ich mir krzlich das Original JAWS auf den Kindle runterlud und die Lektre aufs Neue aufnahm. Der Vergleich mit dem Film drngt sich unvermittelt auf, und ich muss nach Abschluss des Buches feststellen, dass es zugleich besser und schlechter ist als Spielbergs Kino-Grotat. Das Buch besteht aus drei Teilen, und die ersten beiden Teile las ich mit stetig wachsender Begeisterung. Der Hai kommt darin kaum vor, aber er ist berall. Er nimmt die Kstenstadt Amity zwischen die Zhne, und die Art und Weise, wie Benchley die Figuren und Konflikte, die politischen Scharmtzel, Geheimnisse und Abgrnde hinter vermeintlichen Freund- und Partnerschaften inszeniert, welche durch die Ankunft des vielzahnigen Todes (fr Benchley ist es meist schlicht "the fish") an die Oberflche gesplt werden und die kleinen und groen Vertrauensbrche anhuft, denen insbesondere die zentrale Figur des Romans, Chief Martin Brody, sich ausgeliefert findet, ist an Suspense fast nicht zu bertreffen. In der Verfilmung wurden - vermutlich auch, um die Komplexitt in den Griff zu bekommen - einige Konflikte entfernt, und auch, wenn im Film einige clevere nderungen vorgenommen wurden, ist insbesondere die Beziehung Brody Hooper, welche im Film mageblich entschrt wird, eine Frontstellung, die richtig Pfeffer hat und dem Roman gut zu Gesicht steht. Mehr als einmal schoss mir durch den Kopf, dass diese ersten beiden Kapitel, in denen sich das Ferienziel Amity im Maul des groen Weien windet, ein grandioses Sujet fr eine TV-Mini-Serie bildeten. Doch leider bricht dieses sorgfllig aufgebaute und mit komplexen Figuren ausgestaltete Gebude mit dem dritten Teil des Buchs wie ein Kartenhaus in sich zusammen - Brody fhrt mit Hooper und dem erst im letzten Teil des Buchs als Hauptfigur etablierten Quint auf See, um den Ausnahme-Hai zu tten, der den Strand und damit eine ganze Stadt bedroht. Obwohl der Hai nun "endlich" auf der Bildflche erscheint, scheint er pltzlich weniger present. Die sorgsam etablierte Komplexitt von Amity mit all ihren schwelenden Konflikten bleibt zurck, und auch wenn das zerstrittene Trio auf der "Orca" alles andere als harmonisch ist, fehlt ausgerechnet diesem finalen Teil, in welchem der Kampf von Mensch gegen Bestie ausgetragen wird und der in einem etwas entuscheidenden Moby-Dick-Abklatsch-Finale endet, jene zum Zerreiien gespannte Atmosphre, welche die ersten beiden Teile des Buches ausmachte ... was Spielbergs Film zweifellos unvergleichlich besser und kreativer gelst hat. Der Roman leider lsst am Ende nicht nur Fisch und zwei der Jger tot, sondern eine Flle der Mglichkeiten, die der Roman sich selbst geschaffen hat, ungenutzt - und somit den Leser etwas ratlos - zurck. Wirklich entuscht kann ich aber nicht sein, vor allem, weil zwei Drittel dieses Romans fesselnde Unterhaltung sind, die das Kopfkino auf Hochtouren laufen lsst und mich dadurch wirklich berraschte. Und auch wenn er gegen Ende schwchelt, hat dieser Klassiker sich seine 4 Sterne verdient.

0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. So-so Von Jeff Powalisz The movie, a classic, is by far better than this so-so book. If you wanted to read it after the movie, then you will be utterly dissapointed as I was, but it is still a suspenseful novel that has a catch storyline that most people enjoy. I do not recommend reading this after seeing the movie.

Kurzbeschreibung Here is Peter Benchleys classic suspense novel of shark versus man, which was made into the blockbuster Steven Spielberg movie. The Jaws phenomenon changed popular culture and continues to inspire a growing interest in sharks and the oceans today. When Peter Benchley wrote Jaws in the early 1970s, he meticulously researched all available data about shark behavior. Over the ensuing decades, Benchley was actively engaged with scientists and filmmakers on expeditions around the world as they expanded their knowledge of sharks. Also during this time, there was an unprecedented upswing in the number of sharks killed to make shark-fin soup, and Benchley worked with governments and nonprofits to sound the alarm for shark conservation. He encouraged each new generation of Jaws fans to enjoy his riveting tale and to channel their excitement into support and protection of these magnificent, prehistoric apex predators. This edition of Jaws contains bonus content from Peter Benchleys archives, including the original typed title page, a brainstorming list of possible titles, a letter from Benchley to producer David Brown with honest feedback on the movie adaptation, and excerpts from Benchleys book Shark Trouble highlighting his firsthand account of writing Jaws, selling it to Universal Studios, and working with Steven Spielberg. NEW YORK TIMES BESTSELLER A tightly written, tautly paced study of terror [that] makes us tingle. The Washington Post Powerful . . . [Benchleys] story grabs you at once. The New York Times Book Relentless terror . . . Youd better steel yourself for this one. It isnt a tale for the faint of heart. The Philadelphia Inquirer Pure engrossment from the very

opening . . . a fine story told with style, class, and a splendid feeling for suspense. Chicago Sun-Times Pressestimmen A tightly written, tautly paced study of terror [that] makes us tingle. The Washington Post Powerful . . . [Benchleys] story grabs you at once. The New York Times Book Relentless terror . . . Youd better steel yourself for this one. It isnt a tale for the faint of heart. The Philadelphia Inquirer Pure engrossment from the very opening . . . a fine story told with style, class, and a splendid feeling for suspense. Chicago Sun-Times From the Trade Paperback edition. Werbetext The ultimate holiday nightmare