

(Download) Kein bses Kind

Kein bses Kind

Von Fabian Oppolzer
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



°luftschacht

 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #781968 in eBooksVerffentlicht am: 2013-03-01Erscheinungsdatum:
2013-03-01File Name: B00C1H44FC | File size: 34.Mb

Von Fabian Oppolzer : Kein bses Kind before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Kein bses Kind:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. In einem

Rutsch gelesen. Von Maria Hydrochloridia In "Kein bses Kind" werden die Figuren mit der Frage konfrontiert, ob und inwieweit sie die Konsequenzen ihres Handelns tragen mssen bzw. Verantwortung fr ihr Schicksal bernehmen sollen. Sie mssen erfahren, dass von einer Sekunde auf die nchste ihre ganze Existenz zusammenbrechen kann. Abwechselnd stehen drei Charaktere im Zentrum: Maria ehemals eine begabte Geigerin, depressiv und Adoptivmutter eines behinderten Kindes Paul, den sie liebt und im gleichen Moment hasst. Deren Mann Nachtigall ein Lehrer, eher unleidlich, unbarmherzig und brutal. Sowie Simon ein etwa siebzehnjhriger Schler, ein sensibler Typ, der von der Liebe und dem glcklichsten Ort der Welt trumt. Die Geschichte hat mich von der ersten Seite an gefesselt. Nicht zuletzt ist es ihre Form und die przise Sprache direkt und vllig ohne Umschweife, die die Spannung bis zuletzt steigert. Trotzdem oder vielleicht gerade aus dem Grund, dass die Figuren allesamt nicht besonders sympathisch sind, lsst einen die Geschichte nicht mehr los. Ich habe mich dabei oft wie ein Voyeur gefhlt, der mit einem immer grer werdenden Klo im Hals, mehr und mehr davon sehen will, wie die Protagonisten Bses tun. Mein einziger Kritikpunkt ist, dass das Buch nach etwa vier Stunden ausgelesen ist fr mich war es zu schnell vorbei. Es bleibt am Ende einiges offen und es lsst den Leser mit viel Material zum Nachdenken zurck, was mir persnlich gut gefallen hat. Ein groes Lob auch fr die Wahl des Covers und die schne Gestaltung des Buches! Kein bses Kind hat mich whrend des Lesens begeistert und auch lange danach noch beschftigt. Ich werde es auf jeden Fall oft weiterempfehlen! 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Spannende Geschichte ber die Konsequenzen von Entscheidungen zwischen einer Schulklasse und dem Privatleben eines Lehrers Von B. Schoelzel In Kein Bses Kind geht es um die Beziehung eines Lehrers zu seiner Frau und deren behindertem Sohn, sowie seinen Schlern und Schlerinnen. Jeder Akteur folgt seinen eigenen Motiven, seiner Natur und wird mit seinem Gewissen und Wissen konfrontiert. Die Figuren stellen somit den Kontrast zwischen Rationalitt und Emotionalitt dar und werden zu Handlungen getrieben, die das Gefge der Geschichte erschtttern. Ein Lehrer der in einer Schlerin mehr sieht als eine Schutzbeauftragte, eine Ehefrau die den behinderten Sohn beizeiten verabscheut, Schler die sich gegen ihren Lehrer stellen das Buch offeriert verschiedene Charaktere und webt diese elegant in das Handlungsgefge ein. Durch den Aufbruch der Zeit und verschiedenen Rckblicke, bzw. Vorwegnahmen entfaltet sich eine spannende Geschichte, deren Lsung bis ber das Ende hinaus offen bleibt. Verschiedene Motive (z.B. Schicksal Determinismus) werden geschickt eingewoben und fesseln den Leser durchgehend. Einziger Kritikpunkt meines Erachtens ist das offene Ende. Kein Bses Kind war mein erster fiktionaler Roman seit der Pflichtlektre von Goethe und Ko des Deutschunterrichts und grter Genuss. Ich habe das Buch innerhalb eines Tages durchgelesen. Der Schreibstil ist zugnglich und die Geschichte entfaltet sich nach und nach, den Leser nach mehr gierend zurck lassend. Sicherlich keine einfache Lektre hinsichtlich der gewhlten Motive, aber gerade deswegen anregend und mit viel Material fr eigene Gedanken und Interpretationen. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Groartiges Buch! Von Anne Blomquist Ich habe dieses Buch in einem Fluss und mit groer Begeisterung gelesen! Durch den Wechsel zwischen drei Zeitebenen wird die Handlungschronologie aufgebrochen, was den Text spannend bis zum Schluss macht. Besonders faszinierend ist die Zeichnung der Protagonisten, die zerrissen sind zwischen dem, was eigentlich von ihnen erwartet wird und dem, was sie tun bzw. tun wollen. So berschreiten alle Figuren Grenzen - werden gelegentlich auch brutal. Immer wieder stellt man sich beim Lesen die Frage, inwieweit man das eigene Schicksal mitgestalten kann. Meine wrmste Leseempfehlung!

Kurzbeschreibung "Es ist schlimm. Wirklich schlimm", sagt Nachtigall zu seiner Frau Maria am Telefon. Dabei htte es eine ganz normale Klassenfahrt nach Griechenland werden sollen. Irgendetwas ist aber aus dem Ruder gelaufen und jetzt sind Simon, Samuel und Lukas tot; und Nachtigall ist nicht mehr derselbe, als er zu seiner Familie zurckkehrt: zu Paul, der schon sieben ist, aber Windeln und dicke Brillen trgt und spricht, als wre er erst zwei; und zu Maria, die Nachtigall liebt, aber Paul irgendwie hasst, was sich aber gar nicht schlecht anfht. Dabei hat sie sich damals genau so ein Kind gewünscht. Geschickt zersplittert Fabian Oppolzer in seinem Debtroman Kein bses Kind die verschiedenen Zeitebenen seiner Geschichte und demontiert einfache Kausalitten. Ohnmchtig stehen seine Figuren den herrschenden Ereignissen gegenber, sind getrieben von der Suche nach Ursache und Sinn und finden sich letztlich doch nur Unerklrlichem gegenber. Oppolzer oszilliert in seinem Text zwischen nchterner Betrachtung und poetischer Reflexion und schafft damit eine Atmosphre, deren latente Bedrohlichkeit beinahe krperlich fhlfbar wird. Kurzbeschreibung "Es ist schlimm. Wirklich schlimm", sagt Nachtigall zu seiner Frau Maria am Telefon. Dabei htte es eine ganz normale Klassenfahrt nach Griechenland werden sollen. Irgendetwas ist aber aus dem Ruder gelaufen und jetzt sind Simon, Samuel und Lukas tot; und Nachtigall ist nicht mehr derselbe, als er zu seiner Familie zurckkehrt: zu Paul, der schon sieben ist, aber Windeln und dicke Brillen trgt und spricht, als wre er erst zwei; und zu Maria, die Nachtigall liebt, aber Paul irgendwie hasst, was sich aber gar nicht schlecht anfht. Dabei hat sie sich damals genau so ein Kind gewünscht. Geschickt zersplittert Fabian Oppolzer in seinem Debtroman Kein bses Kind die verschiedenen Zeitebenen seiner Geschichte und demontiert einfache Kausalitten. Ohnmchtig stehen seine Figuren den herrschenden Ereignissen gegenber, sind getrieben von der Suche nach Ursache und Sinn und finden sich letztlich doch nur Unerklrlichem gegenber. Oppolzer oszilliert in seinem Text zwischen nchterner Betrachtung und poetischer Reflexion und schafft

damit eine Atmosphäre, deren latente Bedrohlichkeit beinahe körperlich fühlbar wird. über den Autor und weitere Mitwirkende FABIAN OPPOLZER, *1984 in Stuttgart, aufgewachsen in Vorarlberg. Studium der Geschichte, Theologie und Vergleichenden Literaturwissenschaften in Wien. Er trinkt gerne Bier, spielt auf dem Klavier und lebt in Wien. Kein böses Kind ist sein Roman debüt.