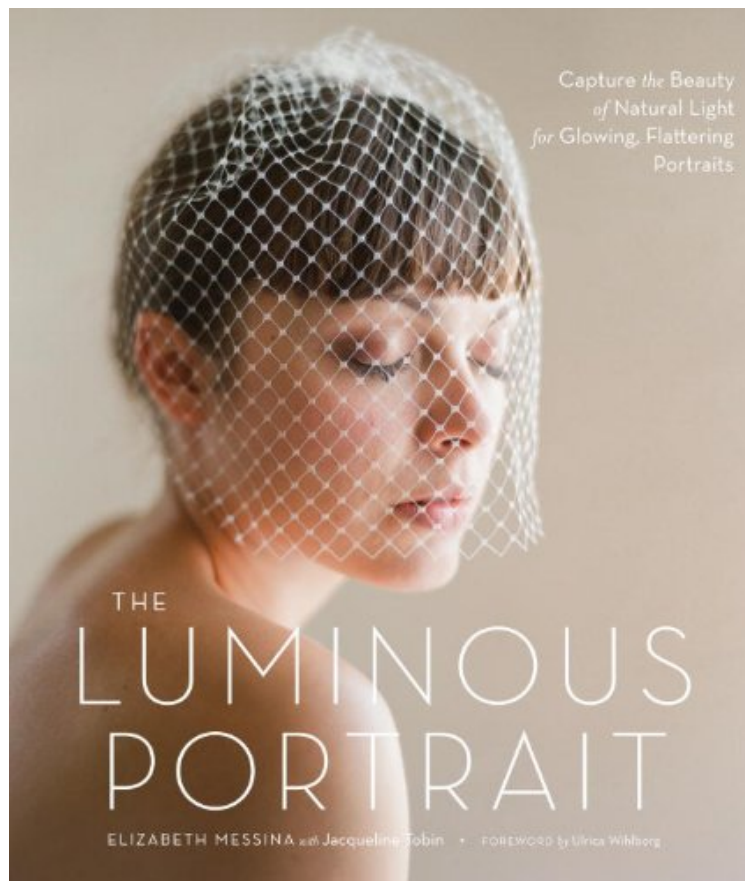


[Free download] The Luminous Portrait: Capture the Beauty of Natural Light for Glowing, Flattering Photographs

The Luminous Portrait: Capture the Beauty of Natural Light for Glowing, Flattering Photographs

Von Elizabeth Messina, Jacqueline Tobin
ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #456273 in eBooksVerffentlicht am: 2012-04-24Erscheinungsdatum: 2012-04-24File Name: B007OLYSHE | File size: 51.Mb

Von Elizabeth Messina, Jacqueline Tobin : The Luminous Portrait: Capture the Beauty of Natural Light for Glowing, Flattering Photographs before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Luminous Portrait: Capture the Beauty of Natural Light for Glowing, Flattering Photographs:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen7 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. GesamtwerkVon Lothar AdamczykAuch ich bin wie Frau Messina hauptberuflich Fotograf und ich muss sagen, dass dieses Buch wirklich sehempfehlenswert fr alle Fotografen ist, die wie ich den Umgang mit dem natrlichen (vorhandenen) Licht lieben.Aber auch fr werdende Hochzeitspaare ist dieses Buch sehr schn anzusehen.Stellen Sie sich einfach vor sie sehen sich im Internet tausende Fotos von Hochzeitsfotografen an; sptestenswenn ihre Augen die Fotos von Elisabeth erblicken, bleiben sie darauf verharren.Messina belichtet 99 Prozent ihrer Bilder auf analoges Filmmaterial, hauptschlich auf Rollfilm (6x9cm).Sie schwrmtdarber mit Stzen wie "Film and camera are made for each other, like milk is made for chocolate"...Und ja man sieht den Unterschied meines Erachtens im Gegensatz zu den

heutigen Digitalfotos. Natürlich ist das auch vom Filmtyp (Kodak Portra 160NC) abhängig, nur darauf möchte ich in dieser Rezension nicht eingehen, es würde mehr als eine Seite in Anspruch nehmen! Ich formuliere es einmal recht salopp: Der gute alte Film hat einfach noch die wunderbare Eigenschaft, Bilder mit viel mehr Details in den Tiefen (Schatten) und in den Lichtern (Himmel) darzustellen, er lässt Fotos deshalb ohne digitale Bearbeitung so natürlich aussehen! Ebenso die Hauttöne, weich und samtig und nein alles gänzlich ohne Weichzeichnungsfilter aufgenommen. Messina erzählt in dem Buch eine Kurzgeschichte wie sie von dem kleinen, schüchternen Mädchen zur Fotografin geworden ist. Sie gibt außerdem in jedem Kapitel hilfreiche Tipps für Fotos mit natürlichem Licht, auch Profifotografen können sich hier vielleicht das Ein oder Andere mitnehmen. Sie verrät beispielsweise wie man ein Foto richtig belichtet, damit man weiche Hauttöne erhält. Im letzten Kapitel findet man dann auch noch den Abschnitt Marketing, d.h. wie man als Fotograf seine Bilder erfolgreich in einem breiten Publikum in recht kurzer Zeit zeigen kann, etc. Photoshop wird in diesem Buch nicht thematisiert, generell wird überhaupt nicht über Software geredet, was vielleicht so manchen strengen könnte! Es ist ihr erstes Buch und es geht darin um Messina's Stil zu fotografieren, man kann es lesen und sich von den Bildern inspirieren lassen. Man beachte das Messina Maximal 10 Aufnahmen pro Filmrolle hat und sie immer unermesslich an Filmen in ihrer Fototasche mitschleppt. Man sieht den Bildern an das hier nicht aus dreitausend Fotos ein "Gutes" herausgesucht wurde, sondern das berlegt und dann erst ausgelöst wurde. In dieser schnelllebigen Zeit wertvoll zu sehen das es ihn immer noch gibt, den Film. Es sind einfach diese wunderbar weichen, leicht überbelichteten Fotos die dieses Buch so schön ansehlich machen. Natürliche Töne, keine gestellten Aufnahmen wie man sie hier in Deutschland leider so oft sieht wie Sand am Meer. Elizabeth Messina ist ein Gesamtkunstwerk! Ich kann mir vorstellen, dass so manche Braut bei diesen Bildern ins Schmunzeln kommen wird... daher empfehle ich dieses Buch gerne weiter! 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Seelenstreichler Von K.M.S. Durch meine Hochzeit 2011 bin ich Madame Messina auf vielen amerikanischen Blogs begegnet. Ich mochte ihren Stil und weil ihr Buch allgegenwärtig war, habe ich es bestellt - ich wollte hübsche Bildchen anschauen und sah eh eigentlich als klassisches Coffeetable Book. Als ich es dann durchblättern konnte ich es jedoch nicht mehr aus der Hand legen. Es ist tatsächlich eine Mischung aus Bildband und Werksschau und Lehrbuch. Zugegeben, Frau Messina hat einen sehr eigenwilligen Formulierungsstil (es ist anzunehmen, dass ihre Autorin diesen nur in klare Sprache gepackt hat und ihn ansonsten im O-Ton bernommen hat). Alles ist immer wonderful, inspiring, magical. Aber nach der inzwischen bestimmten zehnten Lektüre dieses Buch verstanden Sie, was sie meint. Man muss mitempfinden, wie sie schreibt und man muss mitempfinden, wie sie fotografiert - mag man das, ist sie eine wahre Künstlerin. Das Buch lehrt den Umgang mit Licht, wie der Titel schon sagt und Messinas Belichtungsformel (auf den Schatten belichten und gern auch mal im Gegenlicht). Das ist zur Zeit sehr trendy und jeder versucht, wie es so ist, diesem Trend hinterherzuspringen... Ihr muss man aber zugute halten, dass sie es war, zusammen mit wenigen Anderen, die diesen Stil erst zum Trend gemacht hat. Jos Villa ist lifestyleiger als sie, Jonathan Canlas männlicher und weniger modisch - Messinas Stil ist elegant, zeitlos aber immer mit einem Hauch Verspieltheit. Man lernt aus dem Buch, ja. Aber es ist bestimmt kein Step by Step-Schulbuch. Möchte man den Messina-Stil erlernen, muss man eigentlich als Digitalfotograf zu Film umsteigen und viel, viel ausprobieren. Das ist jedoch das Zauberhafte an dem Buch - egal, wie oft man es liest, die Magie des Lichtschreibens leiert sich nie aus. Und wenn auch alles wonderful, inspiring und magical ist - in Messinas Welt darf es das sein und macht froh. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Kein Technikbuch, aber voller guter Tipps Von Peter Elisabeth Messina liefert hier ein Werk, das sich der Fotografie von der künstlerischen Seite nähert. 95% der Bilder im Buch sind mit Mittelformat Kamera mit Film, überwiegend einem Objektiv und maximal noch einem Reflektor entstanden. Ihr geht es darum, dem Leser ihre Arbeitsweise zu vermitteln. Die Qualität des Lichts, die Positionierung des Models, die kreative Gestaltung des Bildes und das Arbeiten mit ausschließlich natürlichem Licht sind die wichtigsten Botschaften, die sie vermittelt. In dem Buch wird deutlich, dass sie sich den Bildern sehr von der menschlichen Seite nähert. Sie versucht immer, mehr Kraft und Zeit in die Interaktion und Kommunikation zu stecken, als in die Technik. Ich finde, dass man das den Bildern ansieht. Wenn man sich auf Messinas Art einlässt, kann man viel lernen. Technikverliebte Fotografen finden das Buch wahrscheinlich eher langweilig. Am Ende des Buches hat sie noch einige Tipps für den Start in eine Fotografenkarriere parat, allerdings ist das sehr "amerikanisch" geprägt. Einen Stern Abzug gibt es, weil ich mit a. manchmal eine Skizze als Erklärung gewünscht hätte und b. weil ich finde, dass sich viele Dinge doch wiederholen. GruPeter

Kurzbeschreibung Infuse your images with glowing, luminous light From high-profile wedding and portrait photographer Elizabeth Messina comes this beautiful guide to shooting lush, romantic portraits exclusively in natural light. Whether you're photographing children, weddings, maternity and boudoir, or portraits of any kind, The Luminous Portrait will inspire you with Elizabeth's personal approach and award-winning images, sharing the art to making flattering portraits that appear lit from within. Kurzbeschreibung Infuse your images with glowing, luminous light From high-profile wedding and portrait photographer Elizabeth Messina comes this beautiful guide to shooting lush, romantic portraits exclusively in natural light. Whether you're photographing children, weddings, maternity and

boudoir, or portraits of any kind, *The Luminous Portrait* will inspire you with Elizabeth's personal approach and award-winning images, sharing the art to making flattering portraits that appear lit from within.

ber den Autor und weitere Mitwirkende ELIZABETH MESSINA was named one of the top ten wedding photographers of 2010 by Adorama, one of the top ten wedding photographers of 2008 by Pop Photo and American PHOTO, and one of the twenty-five trendsetters of 2008 by Modern Bride. Her images have graced the covers of Us Weekly, OK, Grace Ormonde Wedding Style, and Professional Photographer magazines. For more about Elizabeth, visit her award-winning blog, kissthegroom.com.

JACQUELINE TOBIN is the executive editor of Rangefinder magazine and the former deputy editor of Photo District News. She is also the author of *Wedding Photography Unveiled: Inspiration and Insight from 20 Top Photographers*.

ULRICA WIHLBORG (Foreword) is the West Coast weddings editor at People magazine.