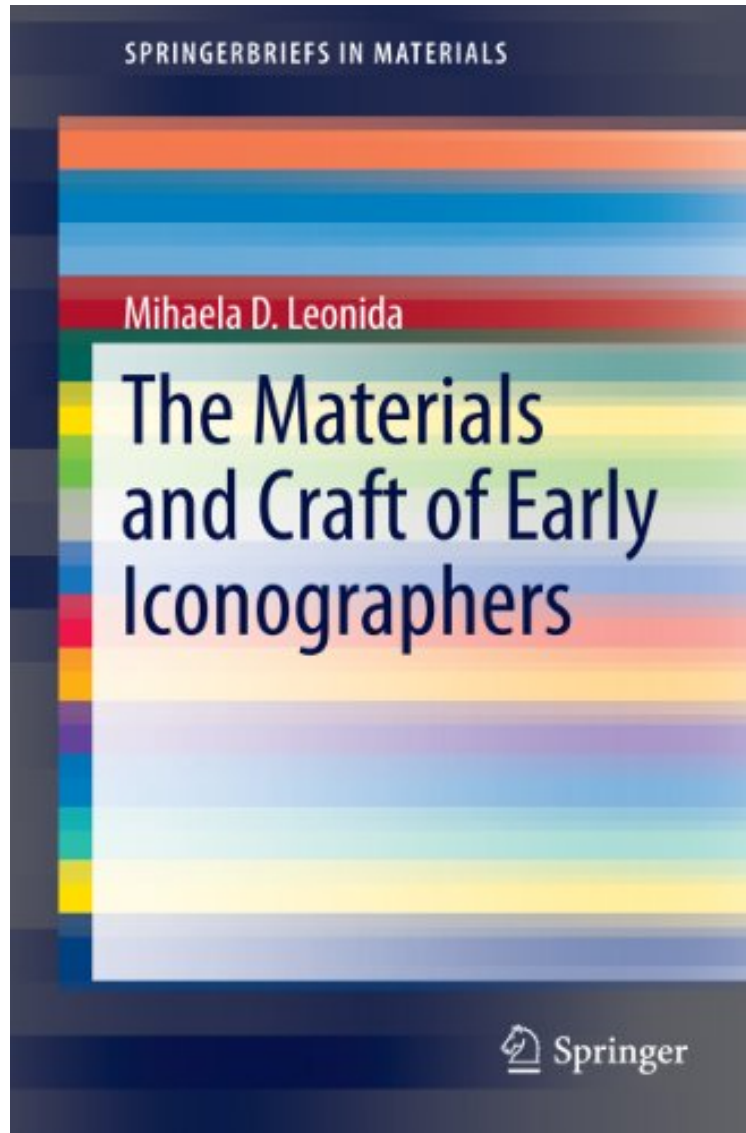


(Ebook pdf) The Materials and Craft of Early Iconographers (SpringerBriefs in Materials)

The Materials and Craft of Early Iconographers (SpringerBriefs in Materials)

Von Mihaela D. Leonida

*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #1602169 in eBooksVerffentlicht am: 2014-03-25Erscheinungsdatum:
2014-03-25File Name: B00J98ZPWW | File size: 33.Mb

Von Mihaela D. Leonida : The Materials and Craft of Early Iconographers (SpringerBriefs in Materials)
before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Materials and
Craft of Early Iconographers (SpringerBriefs in Materials):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Die

faszinierende Welt der Ikonen Von Andre Peternell Das Buch liefert allen, die sich für Ikonen interessieren, einen sachkundigen, aber ebenso faszinierenden und überraschenden Einblick in die Welt der Ikonenmalerei im Mittelalter. Dies gilt insbesondere - aber nicht nur - für die Ikonen und Wandmalereien in den orthodoxen Kirchen in Rumänien, von denen einige weltberühmt sind. Die Beschreibung der Maltechniken und ihrer Entwicklung im Laufe der Jahrhunderte umspannt das gesamte christliche Europa. Wie ein spannender Roman liest sich die Geschichte der Überlieferung der Berufsgeheimnisse in der weitestgehend geschlossenen Welt der Ikonenmaler, deren Motivation in der Regel einem tiefen Glauben entspringt. Ein Buch, das so geschrieben ist, dass es gleichermaßen Experten und engagierte Interessierte anspricht.

Kurzbeschreibung This book describes in detail the materials and techniques used by medieval iconographers. It offers information about the natural sources, the raw materials, the tools and the technologies involved in preparing them. The book allows entry into the secretive world of very knowledgeable and skilled artisans, about which very little is known. Topics covered include raw materials, pigments, binders, solvents, adhesives, inks and varnishes. Special chapters will be dedicated to the fresco technique as practiced by the early iconographers, grinding, painting on glass and the training/apprenticeship of these craftsmen. Kurzbeschreibung This book describes in detail the materials and techniques used by medieval iconographers. It offers information about the natural sources, the raw materials, the tools and the technologies involved in preparing them. The book allows entry into the secretive world of very knowledgeable and skilled artisans, about which very little is known. Topics covered include raw materials, pigments, binders, solvents, adhesives, inks and varnishes. Special chapters will be dedicated to the fresco technique as practiced by the early iconographers, grinding, painting on glass and the training/apprenticeship of these craftsmen.