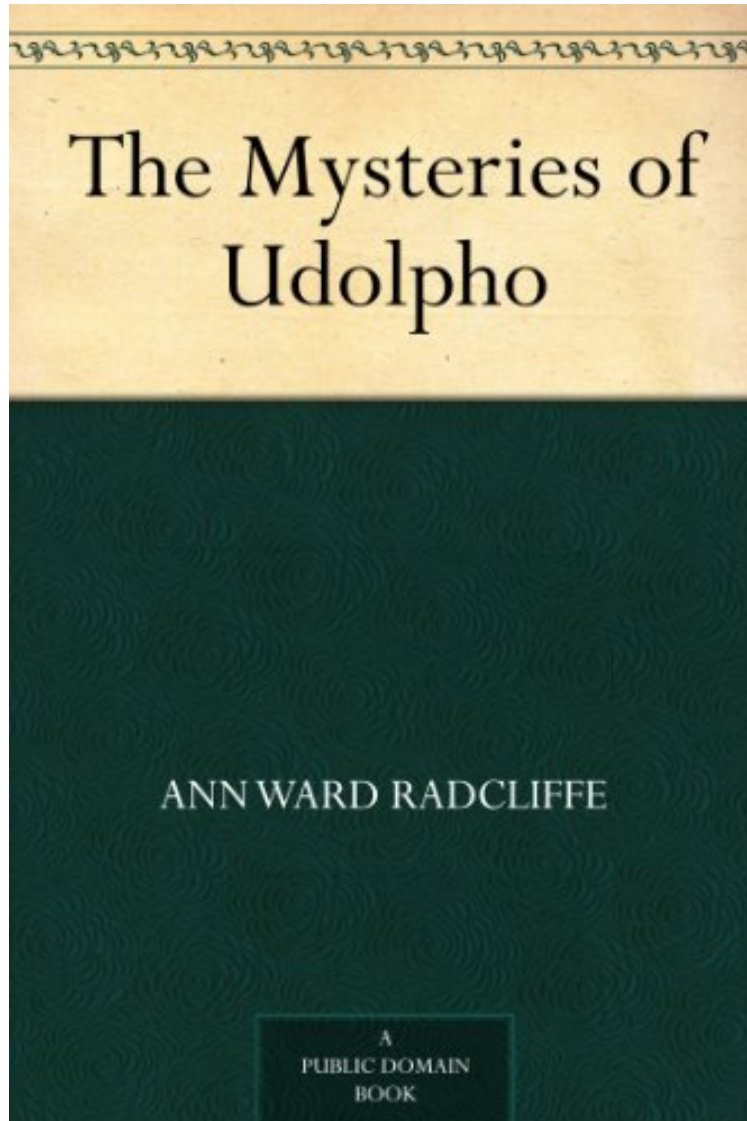


[Mobile pdf] The Mysteries of Udolpho (English Edition)

The Mysteries of Udolpho (English Edition)

Von Ann Ward Radcliffe

*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks



Produktinformation Veröffentlicht am: 2012-05-12 Erscheinungsdatum: 2012-05-12 File Name: B0082RWOI4
| File size: 76.Mb

Von Ann Ward Radcliffe : The Mysteries of Udolpho (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Mysteries of Udolpho (English Edition):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 10 von 10 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Meilenstein des englischen Schauerromans Von Ein Kunde "The Mysteries of Udolpho", 1794 veröffentlicht, ist der bekannteste Roman von Ann Radcliffe (1764-1823). Er spielt im Jahr 1584/85 in Frankreich und Italien und erzählt die Geschichte der jungen Emily St. Aubert, die sich der Nachstellungen des sinistren Ehemannes ihrer Tante erwehren

mu. "The Mysteries of Udolpho" ist einer der bedeutendsten Vertreter der englischen Gothic novel, des Schauerromans. Zu dessen Inventar zählen ein mediterranes Setting, finstere Bsewichter, unterirdische Gnge sowie echte und imaginierte Verfolgungsjagden. Die Gattung, um 1760 von Horace Walpole begründet, erlebte ihre grte Blte in den 1790er Jahren. Ann Radcliffes Romane zählten damals zu den populärsten des Genres. Auf raffinierte Weise verbinden sie sublimen Schauer mit herrlichen Landschaftsbeschreibungen und geschmackvollen Liebesszenen. "The Mysteries of Udolpho", ein prototypischer Vertreter der Gattung, bietet daher auch dem heutigen Leser eine abwechslungsreiche, wenn auch sprachlich anspruchsvolle Lektüre. Wer sich auf diese einlassen möchte, dem sei die vorliegende Ausgabe empfohlen. Sie ist sorgfältig ediert, eingeleitet und kommentiert; darüber hinaus bietet sie ein ansprechendes Druckbild. (Dies ist eine .de an der Uni-Studentenrezension.) 8 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Der groe Gothic-Klassiker Von A. Wolf "The Mysteries of Udolpho" ist unter Literaturwissenschaftlern ein eigenartiges Werk, denn nahezu jeder kennt es, wenige haben es aber tatsächlich gelesen. Dabei ist dieser gewaltige Roman eine Pflichtlektüre für jeden, der sich mit der Gothic Novel auseinandersetzen möchte und zugleich generell ein Wissen über den englischen Roman für sich beanspruchen möchte. Man muss ihn gelesen haben, um etwa Jane Austens "Northanger Abbey" verstehen zu können, insbesondere die Parodie auf "The Mysteries of Udolpho". Man muss ihn gelesen haben, um den Ursprung der typischen Gothic-Topographie, das weitläufige, wildromantische Schloss im Apennin, sinnlich vor Augen zu haben. Denn dieses Szenario sollte bis zum Fin de Siècle den englischen Schauerroman prägen. Und zu guter Letzt muss man ihn gelesen haben, um einen Begriff vom englischen Roman der Romantik zu haben, denn in der Tat ist "The Mysteries of Udolphos" zu einem Großteil die Charakterstudie einer vertrumten jungen Frau. Was die Oxford-Ausgabe angeht, muss zu der sehr informativen Einleitung allerdings der Rat gegeben werden - wie schon in einer anderen Rezension erwähnt -, diese erst am Ende zu lesen. Darin wird allzu viel über die inhaltlichen Geschehnisse verraten, die das Leseerlebnis beeinträchtigen können. Man lasse sich also gleich auf Emily St. Auberts Geschichte ein, in der Traum und Wirklichkeit verschwimmen. Das ruft insbesondere Theorien zur gothic novel, etwa Todorov, auf den Plan. Aber auch für nicht-Literaturwissenschaftler kann dieser poetische und sehr lyrisch geschriebene Wlzer durchaus ein Leckerbissen sein. Er behauptet zusammen mit "The Italian" den Rang Radcliffes als einer der größten Autorinnen der Gothic Novel aller Zeiten. 4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. mehr romantik als gothic Von Die Strafe Ein umfangreiches Werk, welches als das Standardwerk der Gothic-Literatur bezeichnet wird. Abzustreiten ist nicht, dass hier ein wichtiger Impuls und Einfluss auf nachfolgende Werke, wie The Monk von Lewis oder Maturins Melmoth the Wanderer ausgegangen ist. Der Schreibstil hat gewisse Schwächen, die im Vorwort erwähnt sind. Ebenfalls werden im Vorwort dieser Ausgabe schon Handlungsabläufe verraten, die leider dem Lesespaß nicht zuträglich sind. Es sei zu raten, dass Vorwort erst zum Schluss zu lesen. The Mysteries of Udolpho ist ein sehr umfangreiches Werk mit einigen Längen und langatmigen Passagen, speziell Beschreibungen, sowie Gedichten der Autorin. Dennoch ist die Handlung gut erzählt und lässt sich gut folgen. Anzuraten ist dieses Buch nur Lesern, die neben etwas Gothic auch gern Romantik lesen.

Kurzbeschreibung This book was converted from its physical edition to the digital format by a community of volunteers. You may find it for free on the web. Purchase of the Kindle edition includes wireless delivery. Kurzbeschreibung This book was converted from its physical edition to the digital format by a community of volunteers. You may find it for free on the web. Purchase of the Kindle edition includes wireless delivery. Synopsis "Mrs. Radcliffe wrote six novels; The Castles of Athlin and Dunbayne (1789), A Sicilian Romance (1790), The Romance of the Forest (1792), The Mysteries of Udolpho (1794), The Italian (1797), and Gaston de Blondville, composed in 1802 but first published posthumously in 1826. Of these Udolpho is by far the most famous, and may be taken as a type of the early Gothic tale at its best. It is the chronicle of Emily, a young Frenchwoman transplanted to an ancient and portentous castle in the Apennines through the death of her parents and the marriage of her aunt to the lord of the castle -- the scheming nobleman, Montoni. Mysterious sounds, opened doors, frightful legends, and a nameless horror in a niche behind a black veil all operate in quick succession to unnerve the heroine and her faithful attendant, Annette; but finally, after the death of her aunt, she escapes with the aid of a fellow-prisoner whom she has discovered. On the way home she stops at a chateau filled with fresh horrors -- the abandoned wing where the departed chatelaine dwelt, and the bed of death with the black pall -- but is finally restored to security and happiness with her lover Valancourt, after the clearing-up of a secret which seemed for a time to involve her birth in mystery. Clearly, this is only familiar material re-worked; but it is so well re-worked that Udolpho will always be a classic. Mrs. Radcliffe's characters are puppets, but they are less markedly so than those of her forerunners. And in atmospheric creation she stands preeminent among those of her time." -- H. P. Lovecraft, "Supernatural Horror In Literature"