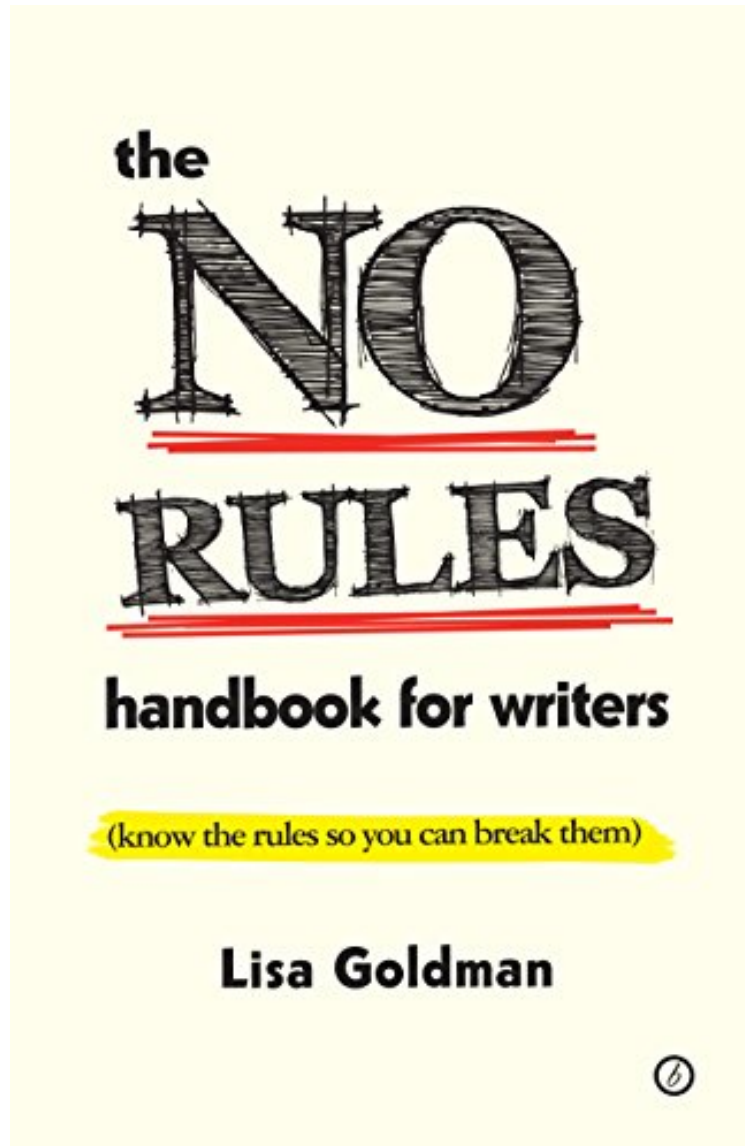


[Read and download] The No Rules Handbook for Writers (know the rules so you can break them)

The No Rules Handbook for Writers (know the rules so you can break them)

Von Lisa Goldman

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #285727 in eBooksVerffentlicht am: 2012-05-02Erscheinungsdatum: 2012-05-02File Name: B007ZRAUNI | File size: 32.Mb

Von Lisa Goldman : The No Rules Handbook for Writers (know the rules so you can break them) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The No Rules Handbook for Writers (know the rules so you can break them):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. wenig

hilfreich Von Abby Normal Was Autorin Lisa Goldman schreibt, hat Hand und Fuß. Man merkt die langjährige Erfahrung im Theater. Dennoch war das Buch für mich nicht so hilfreich wie erhofft. Vorweg: - Dieses Buch ist keine Anleitung für Autoren. Lisa Goldman betrachtet Regeln fürs Schreiben. Warum gibt es diese Regeln? Wann sind sie sinnvoll? Und wann eher hinderlich? - Dieses Buch richtet sich an Autoren für Buch, Film und Theater. Allerdings liegt der Schwerpunkt stark auf Theater. Die meisten Beispiele beziehen sich auf (eher unbekannte) Stücke. Sicher kennt jeder Regeln fürs Schreiben. 40 solcher Regeln (z.B. Zeigen, nicht erklären oder aktiv, nicht passiv) werden hier im Buch unter die Lupe genommen. Auch wenn Lisa Goldman jedes Mal zeigt, dass die Regeln ihren Sinn haben und es nicht schadet, sie zu kennen, so wird schnell klar, dass sie eine Vorliebe fürs Regelbrechen hat. Sie ermutigt ihre Leser jedenfalls zum Experimentieren. Was mir ein wenig kurz kommt, sind klare Analysen und Beispiele. Oft verweist Goldman bei bestimmten Tricks auf bestimmte Titel, bleibt aber vage. Selbst wenn man die Titel kennt, ist nicht immer deutlich, was sie genau meint. Eine kurze Zusammenfassung des besprochenen Punktes anhand des Beispiels im erwähnten Titel wäre wünschenswert. Ich hätte mir auch mehr Auszüge aus diesen Titeln gewünscht. Zitate gibt es zwar reichlich, diese beziehen sich aber nicht auf die Werke, sondern auf Autoren, die ihre Meinung zu den besprochenen Regeln äußern. Manchmal schweigt Goldman auch etwas weit ab, sodass man mitten im Kapitel gelegentlich vergisst, um welche Regel es eigentlich geht. Aber, wie gesagt, Goldman hat Erfahrung. An dem, was sie sagt, gibt es nichts zu zweifeln. Es ist interessant. Das Buch ist aber eben keine Anleitung zum Schreiben. So war es auch nie gedacht. Und hätte ich die Beschreibung von vor dem Kauf aufmerksamer gelesen, hätte ich vermutlich auch eine etwas andere Erwartung gehabt. Zum Thema Schreiben hat mir das Buch Stein on Writing von Sol Stein bisher am besten gefallen. Es gibt tolle Beispiele aus Klassikern und Weltbestsellern (positive und negative), gibt wertvolle Tipps und erklärt überraschend simpel, auf was man beim erfolgreichen Schreiben achten sollte. Sol Steins How to Grow a Novel habe ich noch nicht ganz durch, aber auch das ist richtig gut. Hier werden (in der ersten Hälfte des Buchs) viele Beispiele bis ins Detail analysiert. Allerdings stammen diese Beispiele vor allem aus eher unbekanntenen Werken, mit denen er als Verleger und Editor zu tun hatte. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Waste of time and money Von Flocke I would have liked to see more examples or actual rules and work, something practical. Instead the author goes into lengthy explanations why it might be good to break rules. Well, if I hadn't gotten that far I would not have bought the book, anyway. I must admit, I didn't read it completely but got lost after about a third. It might be helpful for others but it sure wasn't for me. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Great book! Von Amelie Ritter I think this book is good for those writers who have read piles of literature about creative writing and now find themselves stuck and confused. It is certainly no book for beginning writers. Goldman advocates approaching creative writing as what it should be: creative and free rather than stiff and strict. It is true that she does not refer to very common pieces of literature but it is still possible to grab what she wants to express. Her ideas were really helpful for me.

Kurzbeschreibung The No Rules Handbook for Writers is a timely, creative and refreshing antidote to prescriptive guides for writers. It will inspire playwrights, screenwriters and novelists; offer fresh insights to teachers, editors, dramaturgs, directors and producers. "Lisa Goldman's book is like the best of British new writing: it is personal, well-written, clearly thought out and resonant. Its advice is passionately felt but perfectly controlled. And its ideas sing and inspire." Aleks Sierz (author of In-Yer-Face Theatre) Lisa Goldman takes 40 established conventions of creative writing. She explores why these rules persist, how to master them, bend or break them and why the most important rules to overturn are your own. The book weaves together industry experiences, psychological observations and inspirational tips. It also contains practical advice from 40 rule-breaking writers including: Hassan Abdulrazzak, Oladipo Agboluaje, Ronan Bennett, Sita Bramachari, Trevor Byrne, Anthony Cartwright, Matthew Greenhalgh, Tanika Gupta, Neil Hunter, M.J. Hyland, Gurpreet Kaur Bhatti, Dennis Kelly, Bryony Lavery, Chris Paling, Stacy Makishi, Neel Mukherjee, Hattie Naylor, Anthony Neilson, Kim Noble, Tom Palmer, Lucy Prebble, Philip Ridley, Paul Sirett, Edmund White, Roy Williams. The No Rules Handbook for Writers will be a valuable addition to the bookshelves of anyone curious about the craft, context and process of writing. Pressestimmen "Lisa Goldman's book is like the best of British new writing: it is personal, well-written, clearly thought out and resonant. Its advice is passionately felt but perfectly controlled. And its ideas sing and inspire." Aleks Sierz (author of In-Yer-Face Theatre) 'Feisty, helpful, liberating stuff' The Stage 'What emerges is the primacy of the writer's unique voice, a voice that Goldman seeks to liberate rather than stifle... It is a refreshing approach that quite rightly places the writer as individual at its centre.' The Public s 'Full of sensible advice' Lyn Gardner, The Guardian "Kurzbeschreibung The No Rules Handbook for Writers is a timely, creative and refreshing antidote to prescriptive guides for writers. It will inspire playwrights, screenwriters and novelists; offer fresh insights to teachers, editors, dramaturgs, directors and producers. "Lisa Goldman's book is like the best of British new writing: it is personal, well-written, clearly thought out and resonant. Its advice is passionately felt but perfectly controlled. And its ideas sing and inspire." Aleks Sierz (author of In-Yer-Face Theatre) Lisa Goldman takes 40 established conventions of creative writing. She explores why

these rules persist, how to master them, bend or break them and why the most important rules to overturn are your own. The book weaves together industry experiences, psychological observations and inspirational tips. It also contains practical advice from 40 rule-breaking writers including: Hassan Abdulrazzak, Oladipo Agboluaje, Ronan Bennett, Sita Bramachari, Trevor Byrne, Anthony Cartwright, Matthew Greenhalgh, Tanika Gupta, Neil Hunter, M.J. Hyland, Gurpreet Kaur Bhatti, Dennis Kelly, Bryony Lavery, Chris Paling, Stacy Makishi, Neel Mukherjee, Hattie Naylor, Anthony Neilson, Kim Noble, Tom Palmer, Lucy Prebble, Philip Ridley, Paul Sirett, Edmund White, Roy Williams. The No Rules Handbook for Writers will be a valuable addition to the bookshelves of anyone curious about the craft, context and process of writing.