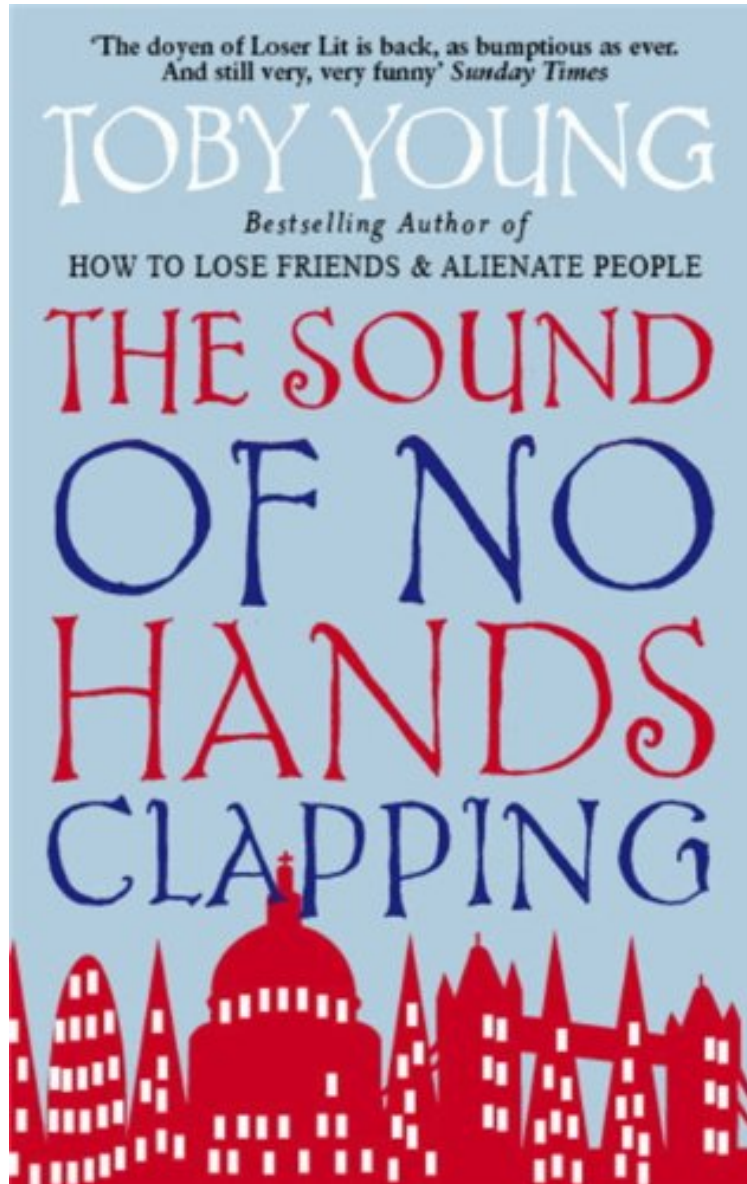


[Download free ebook] The Sound Of No Hands Clapping: A Memoir (English Edition)

The Sound Of No Hands Clapping: A Memoir (English Edition)

Von Toby Young

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation Veröffentlicht am: 2008-09-04 Erscheinungsdatum: 2008-09-04 File Name: B002VK2EM4 | File size: 66.Mb

Von Toby Young : The Sound Of No Hands Clapping: A Memoir (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Sound Of No Hands Clapping: A Memoir (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Schade eigentlichVon maschrumWer "How to lose Friends and alienate People" gelesen hat, wei, da Toby Young nicht nur

eine gehörige Portion Selbstironie besitzt, sondern auch ein guter Journalist mit einem Sinn für Analyse und akademischen Forscherdrang ist. Wo sein erstes, wirklich großartiges Buch sowohl eine unterhaltsame Lektüre, als auch eine wissenschaftliche Studie ist, ist dieses, sein zweites Buch, keins von beiden. Zugegeben, es gibt immer noch Situationen, die einem zum Schmunzeln bringen, aber es ist bei weitem nicht das geniale Werk, das "How to lose..." ist. "The Sound of no Hand clapping" ist die logische Folge auf das erste Buch, kann aber den Erwartungen nicht standhalten. Es wird erzählt, wie es Toby Young nach dem Erfolg seines ersten Buches so gegangen ist, wie er eine Familie gegründet und wie er sein Glück als Drehbuchautor in Hollywood versucht hat. Dabei versucht Toby Young etwas Ähnliches wie in seinem ersten Buch. Da hat er seine Erlebnisse immer wieder mit soziologischen Studien verglichen und anhand dieser analysiert. Jetzt benutzt er die Drehbuchschreiber-Bibel von Syd Field und zerlegt oder befolgt sie. Das erreicht natürlich auf keiner Weise das Niveau der soziologischen Studien, schon allein deswegen, weil auch für interessierte Drehbuchschreiber Syd Field schon lange nicht mehr Gott ist. In seinem ersten Buch ist es Toby Young gelungen, eine beeindruckende Charakteristik der amerikanischen "Mover und Shaker"-Gesellschaft vorzulegen und sie mit den Regeln der Klassengesellschaft Großbritanniens zu vergleichen. Sucht man nach einem Äquivalent, sucht man in "The Sound..." vergebens. Was Toby Young in seinem Buch allerdings schafft, ist es, seine Frau furchterlich unsympathisch wirken zu lassen. Das sollte nicht sein, nehme ich an, wirkt aber leider so. So sehr ich diese junge Frau in "How to lose..." noch mochte, desto mehr verabscheute ich sie am Ende von "The Sound...". Gemein, aber wahr. Als Fazit lässt sich sagen, da Toby Young seinen Ruhm ausnutzen wollte, um noch schnell ein zweites Buch zu vermarkten und sich so eine feste Stellung unter Englands Autoren zu sichern. Das ist schade, denn hätte er sich mehr Zeit gelassen, dann wäre auch hier ein wirklich gutes Buch entstanden, was Toby Young kurz vor lang seinen wohlverdienten Platz in der englischen Autorenwelt gesichert hätte. So ist er am Ende doch nur der ehemalige Theaterkritiker des "Spectators", der diese Stelle auch nur durch seine Freundschaft mit dem Herausgeber zu verdanken hatte.

Kurzbeschreibung When even his friends refer to him as 'a balding, bug-eyed opportunist with the looks of a beach ball, the charisma of a glove-puppet and an ego the size of a Hercules supply plane,' the odds of Toby Young scoring - in any sense - appear to be slim. But then HOW TO LOSE FRIENDS, his memoir about failing to take Manhattan, becomes an international bestseller. Now Tinseltown beckons. After receiving a once-in-a-lifetime opportunity from a Hollywood producer, Toby sets his sights anew on a high-flying career, this time on the West Coast. But it doesn't take long for Toby's self-sabotaging instincts to reassert themselves. On the home front, though, things are looking up: Toby persuades his girlfriend to marry him and move to Los Angeles - but then she decides to abandon her promising legal career in order to become a full-time housewife . . . and mother. Toby's hapless attempts to pursue a glamorous showbiz career while buried in nappies will strike a chord with all modern fathers struggling to find the right work/life balance . . . and with their exasperated wives. Failure - and fatherhood - have never been funnier. From Publishers Weekly British journalist Young scored big with How to Lose Friends and Influence People, a dishy account of his dire mishaps in the world of glossy New York magazine publishing, and inevitably came to Hollywood's attention. Though his own book was considered, a more lucrative writing offer came from a big-league producer, known here only as "," or "Mr. Hollywood," who wanted "a biopic about a notorious '70s record producer," who was also "a spectacularly unpleasant human being." This would seem to be a sufficient frame for a follow-up about misadventures in the magazine world, but curiously, it isn't. Instead, Young wanders (literally) all over the map, recounting his experiences on his book tour; as a newlywed and new father; as a screen-writing student, underqualified drama critic and monologist. Naturally, nothing goes right in this unfocused memoir. Young gets in some good anecdotes, but the outcome of the Hollywood adventure is obvious from the start: marital bliss is, alas, less compelling than laddishness; an anonymous producer and subject are no match for colorful Graydon Carter and Vanity Fair. 100,000 first printing. (July) Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. From Booklist In the best-selling How to Lose Friends Alienate People (2002), British journalist Young hilariously tracked his rise and fall in the New York media world. After that debacle, he turned his attention to L.A., where he endured a trial-and-error period attempting to be a Hollywood screenwriter. Young tackled Tinseltown looking for glamour, but what he found had more to do with his personal and domestic life than his career. His screenwriting remembrances are interspersed with recollections of family life, from his engagement and marriage to his first child and the process of getting used to fatherhood. Alas, Hollywood didn't pan out, and his "return to London was a bitter disappointment." But readers won't be disappointed with this warm, funny, self-effacing memoir, which will appeal to anyone who has ever tried to accomplish anything--and that amounts to all of us. Expect part 2 of Young's story to follow its predecessor onto the best-seller lists. Brad Hooper Copyright American Library Association. All rights reserved